

LA SOLIDARIDAD... ¡UN BUEN REMEDIO!

ENRIC SEGARRA BOSCH

Nº 5

RECOMENDACIONES DE AUDIOVISUALES,
LIBROS, ETC. CON MENSAJES DE VALORES

*Escuchar sin juzgar,
hablar sin ofender
y observar sin despreciar...
tres valores que nos harán
ser más justos con los demás.*



LA SOLIDARIDAD... ¡UN BUEN REMEDIO!

Nº 5

ENRIC SEGARRA BOSCH

RECOMENDACIONES DE AUDIOVISUALES, LIBROS, ETC.,
CON MENSAJES DE VALORES

ÍNDICE

DL L 1300-2015 (V)

LOS VALORES

CANCIONES

- Canciones con mensajes de valores
- Canciones en castellano
- Canciones en catalán
- Canciones compuestas por Enric Segarra

PELÍCULAS

- Películas con mensajes de valores
- De solidaridad
- De maestros
- De vejez
- Del maltrato de mujeres
- Del holocausto
- De racismo
- De pobreza
- De discapacitados
- De revoluciones
- De justicia
- De inmigración
- De alcoholismo
- De sida
- Otras películas

VÍDEOS

- Documentales y vídeos con mensajes de valores
- Algunos lugares de Google donde se pueden encontrar muchos vídeos solidarios para visualizar y/o descargar
- Algunos programas de documentales en la televisión
- Otros vídeos de Youtube
- Vídeos de concienciación
- Vídeos de solidaridad
- Vídeos de cadenas de favores
- Voces contra la globalización
- Vídeos de canciones que contienen mensajes

LIBROS

- Libros con mensajes de valores
- Libros recomendados

CUENTOS

- Cuentos con mensajes de valores
- El zorro y el cuervo
- El gran consejo celebrado por las ratas
- El asno
- Las tres rejas
- El águila y los gallos
- El zorro y la uva
- El zorro que llenó la barriga
- El lobo y la cigüeña
- El ratón y el león
- El ciervo vanidoso
- El sapo y la rosa
- Una historia para pensar
- El leñador honrado

FOTOS

- Ayuda humanitaria
- Querer a los demás
- La cooperación
- La pobreza es un abuso
- ¡Payaso!
- La bondad
- La paz
- Saber compartir
- Buenas acciones
- Camaradería
- Haz lo que puedas
- Nuestras acciones
- Tus derechos
- La felicidad del otro
- Si algo se rompía, se arreglaba
- El amor es el aceite...
- La amistad
- Los amigos
- Mi prójimo
- La manera cómo tratan a sus animales
- Los valores
- Puede cambiar el mundo
- Un gramo de bondad

LOS VALORES

Un valor es el hecho propio del ser humano que hace que tengamos determinadas actitudes hacia la vida y nos comportemos de una manera concreta. Un valor constituye el motor y la guía de nuestra conducta y es un filtro para nuestras percepciones y concepciones del mundo. **La educación en valores es un reto para todo el mundo.**

Maria Rosa Buxarrais.

Valoramos y somos valorados. Valoramos las acciones de los demás, valoramos las personas de nuestro entorno y valoramos los objetos que nos rodean; simultáneamente, los demás valoran nuestras acciones y valoran nuestra persona. Los humanos no sabemos vivir sin valorar; no tenemos una actitud indiferente y pasiva ante la realidad, sino que la sentimos como bella o fea, como buena o mala, como agradable o penosa, como noble o vil.

Atribuimos un valor a una acción cuando afirmamos que es buena, atribuimos un valor a una persona cuando decimos que es bella, atribuimos un valor a un objeto cuando afirmamos que es útil. Pero las cualidades buena, bella y útil aplicadas a una acción (por ejemplo, ayudar a un amigo), a una persona o a un objeto (mis deportivas) no son visibles como lo son las acciones o las personas, ni se pueden tocar como se pueden tocar los objetos.

Un valor es, pues, una cualidad, una propiedad o un rasgo que, atribuido a acciones, personas u objetos, justifica una actitud positiva y preferencial hacia ellos.

Xtec.cat

El valor de una cosa es el conjunto de cualidades que la hacen estimable. Según la escuela que los agrupe, los valores se pueden dividir en absolutos o relativos, siendo los absolutos universales y los relativos los que dependen de cada persona o comunidad. En ética se dice que suponen un imperativo de acción, es decir, obligan a actuar de una manera determinada según se tengan unos valores u otros. El valor es, pues, el núcleo de toda moral. Cada persona tiene unos valores determinados, y también tiene unos cada cultura.

Algunos de los valores tradicionales son: amor, honestidad, justicia, libertad, respeto, responsabilidad, tolerancia social, solidaridad...

Viquipèdia.org

El concepto “valioso”, aquello que vale la pena, quiere decir cosas diferentes para las personas. Hay quién piensa que lo más importante es tener muchas cosas, otros piensan que es tener amistades de verdad y, también, hay quién cree que es tener un estatus social, es decir, un nombre, etc. Los valores, aquello que es importante para cada cual, se van formando gracias a las experiencias personales y sociales.

Los valores influyen en las decisiones cotidianas aunque muchas veces no se es consciente de esta influencia. Los valores marcan el estilo de vida de cada cual. Cada persona, sin proponérselo, se va construyendo una escala o jerarquía de valores condicionada por la educación recibida y por la sociedad donde vive.

Valor: Es un objetivo que nos proponemos en la educación y que parte de la idea que ayuda a ser más persona. Es la convicción razonada de que algo es bueno o malo para llegar a ser más humanos.

Actitud: Es una disposición que se tiene que despertar en las personas para adquirir y asimilar un valor.

Norma: Es la explicitación a nivel colectivo de un valor.

Conflicto de valores: Cualquier sociedad bajo la influencia de la historia ha aceptado e interiorizado de forma diferente unos valores propios y algunos de otras culturas.

Antes, la escuela educaba según los valores que marcaban la religión y el estado, que eran también los que dominaban en la sociedad. Por eso, generalmente, no había conflicto. Cuando estos valores no han sido libremente interiorizados por la mayoría, no han tenido sentido o han sido rechazados. El consenso que podía existir antes era artificial, estaba basado en la imposición y fundamentado en una obediencia institucionalizada en el ámbito social, familiar y escolar.

Ahora se dice que hay una crisis de valores y de creencias, y quizás todo esto es positivo para volver a replantear qué valores tenemos o queremos.

Educacionsinfronteras.org

Educar los hábitos y fomentar una buena educación en valores, ¿sirve para algo? Sin duda que sí, puesto que los hábitos participan en el crecimiento personal. Desde el ámbito educativo y familiar hay una preocupación por el valor de la educación y para educar en valores. Los padres tenemos que recordar que somos los profesores más importantes en la vida de nuestros hijos. Tenemos el privilegio y la responsabilidad de compartir nuestras experiencias de vida con ellos.

El papel educativo de la escuela es indiscutible, pero la educación integral no se consigue por el hecho de ir a un buen colegio. Es cierto que el aprendizaje de los conocimientos es una parcela de la educación que los padres delegamos a los maestros. Pero somos responsables del desarrollo adecuado de actitudes, valores y hábitos de nuestros hijos, cosa que les permitirá realizar con acierto el viaje de la vida.

Rosa Agulló y Gasull.



**La música es
para el alma
lo que
la gimnasia
para el cuerpo.**

Platón (427-347 AC)

CANCIONES

CANCIONES CON MENSAJES DE VALORES

La **música** es el arte que se manifiesta en la organización de los sonidos y los silencios en el tiempo, producidos por voces humanas o por instrumentos. La finalidad de la música es proporcionar una experiencia sensorial en el intérprete y en el oyente.

La música proporciona emociones y las evoca, por lo cual ha sido un fenómeno muy popular en todas las épocas de la historia, aunque nunca como en estos 50 últimos años se había hecho tanta profusión (estés donde estés, casi siempre se oye una música de fondo: en casa, en el coche propio, en los transportes públicos, en las calles comerciales, en el trabajo, en los comercios, bares, bancos, hospitales, aeropuertos, etc.; además, hay quién lleva durante muchas horas y cada día unos pinganillos dentro de las orejas también para escuchar música.

Una **canción** es una composición musical que contiene una parte cantada, es decir, que dispone de un texto denominado “letra”.

De canciones hay de muchos tipos o géneros según sus cantantes, instrumentos, ritmo, duración, etc. La letra también contribuye a esta identificación según su contenido.

La misión de este escrito es precisamente relacionar una serie de canciones que he escogido por el contenido o intención de sus letras: que aporten **mensajes de valores** como la solidaridad, la amistad, la justicia, el valor, la lealtad, la libertad, la bondad, la esperanza, el pacifismo, la gratitud, la igualdad, la ecología, etc., además de disponer de una melodía muy agradable y una interpretación de calidad.

De canciones con mensaje se encuentran tanto en la música clásica, como en la tradicional, como en la moderna, pero, sobre todo, se encuentran en los tipos llamados Nova Canço Catalana, Canción Protesta y Espirituales Negros/Gospel, sobre los cuales siguen unos comentarios.

La **Nova Cançó Catalana** es el nombre con que se conoce el movimiento artístico y musical que, a principios de los años 60 y en plena dictadura franquista, nació en Catalunya para impulsar la reivindicación del uso normal del catalán en el mundo de la canción, a la vez que **denunciaba las injusticias del franquismo, el capitalismo y otras cuestiones.**

Fueron intérpretes destacados de este importante movimiento, entre otros: Salvador Escamilla, Teresa Rebull, Guillem d’Efak, Núria Feliu, Maria Dolors Laffite, Mercè Madolell, Guillermina Motta, Francesc Pi de la Serra, Ovidi Montllor... y, sobre todo, Raimon, Maria del Mar Bonet, Joan Manuel Serrat y Lluís Llach.

La **canción protesta** es un tipo de canción que está asociada a una actitud plenamente dirigida al cambio social, sobre todo en los temas de actualidad de cada época, pudiendo ser folk o moderna. Entre sus focos de atención se han contado **la abolición de la esclavitud, el sufragio de las mujeres, los derechos civiles, la protección de los animales y el medio ambiente, los movimientos obreros, feministas, pacifistas, etc.** Han sido intérpretes destacados y más o menos conocidos en nuestro país, entre otros: Bob Dylan, Joan Baez, Pete Seeger, Georges Brassens, Jacques Brel, Leonard Cohen, Juliette Gréco, Georges Moustaki, Violeta Parra, Víctor Jara, Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Nacha Guevara, Facundo Cabral, León Gieco, Paco Ibáñez, Jarcha, Carlos Cano, Amancio Prada, Rosa León, Pedro Guerra, Rosana, Manu Chao, Ismael Serrano, Mikel Laboa, Ez Dok Amairu, José Antonio Labordeta, Al Tall, etc., además de muchos de los intérpretes de la Nova Cancó.

Se denomina **espiritual negro** un tipo de canto religioso que surge entre la población afroamericana de los Estados Unidos durante el siglo XIX y que tuvo un gran protagonismo, con sus letras reivindicativas, hasta los años 60, cuando se consiguió en este país la plena integración racial. En Catalunya tuvo una gran difusión durante los años 60 gracias sobre todo al Grup de Folk.

El **gospel** es un género musical desarrollado a partir de la década del 1930, inspirado en himnos religiosos y que combina la lírica del cristianismo con la melodía y el ritmo del blues y el jazz. En Catalunya hay muchos grupos corales amateurs que lo practican actualmente.

Los dos géneros se confunden muy fácilmente y comparten en sus textos la fe cristiana, siendo la base de las misas protestantes.

A continuación se relacionan 150 canciones con el nombre de sus intérpretes (75 en castellano, 65 en catalán y 10 compuestas por mí), fruto de una cuidadosa selección, que **contienen letras con mensajes de valores.** Casi no se incluyen canciones de amor, y de religiosas hay tan solo alguna que destaca por su relevancia histórica.

Soy consciente que no hay todas las canciones que lo merecen y que alguna de las que hay quizás no guste suficientemente a todos los lectores, pero en su selección han influido no sólo razones de calidad sino también de relevancia en su momento, contexto o circunstancias personales.

La mayoría de estas canciones se pueden encontrar en Internet, tanto la grabación como la letra escrita. **Si hace falta, todas ellas las tengo a disposición de quienes las quiera leer o escuchar.**

El propósito de esta iniciativa es ofrecer la posibilidad de disfrutar de estas canciones a quien lo desee, puesto que su audición no sólo resulta muy agradable sino que, normalmente, también despierta sentimientos muy nobles.

CANCIONES EN CASTELLANO

PODRÍAN SER HIMNOS (PERO NO DE GUERRA):

- 001 La canción del pueblo – Los Miserables
- 002 Himno a la alegría – Miguel Ríos
- 003 Canto a la libertad – José A. Labordeta
- 004 Libertad sin ira – Jarcha
- 005 Yo renaceré – José L. Rodríguez
- 006 Libre – Nino Bravo

CANTANTES FEMENINAS:

- 007 Sólo le pido a Dios – Ana Belén
- 008 La muralla – Ana Belén
- 009 Gracias a la vida – Nana Mouskouri
- 010 Canción de la libertad – N. Mouskouri
- 011 Credo – Nana Mouskouri
- 012 Un ramito de violetas – Cecilia
- 013 Un millón de sueños – Cecilia
- 014 Un sueño imposible – Paloma San Basilio
- 015 Voy a vivir – El sueño de Morfeo
- 016 Yo te nombro libertad – Nacha Guevara
- 017 Que tiempo tan feliz – Gigliola Cinquetti
- 018 Si se calla el cantor – Mercedes Sosa y Atahualpa Yupanqui
- 019 Alfonsina y el mar – Mercedes Sosa y Luz Casal
- 020 La orilla blanca, la orilla negra – Iva Zanicchi
- 021 Donde el aire es ceniza – Laura Pausini
- 022 Mi libre canción – Laura Pausini
- 023 Con las alas del alma – Marilina Ross

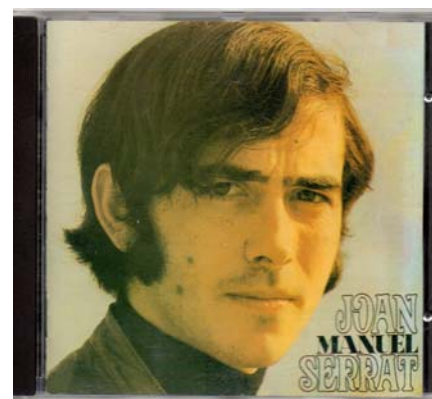
CANTANTES MASCULINOS:

- 024 Un millón de amigos – Roberto Carlos
- 025 Amigo – Roberto Carlos
- 026 El progreso – Roberto Carlos
- 027 Callejero – Alberto Cortez
- 028 Cuando un amigo se va – Alberto Cortez
- 029 Pobre mi patrón – Alberto Cortez
- 030 Los ejes de mi carreta – Atahualpa Yupanqui
- 031 El arriero va – Atahualpa Yupanqui
- 032 Ciudadanos del mundo – Juan Pardo
- 033 Libre te quiero – Amancio Prada
- 034 A desalambrar – Víctor Jara
- 035 Culpable soy yo – José Luís Rodríguez
- 036 Color esperanza – Diego Torres
- 037 El cóndor pasa – Juan Ignacio y Pat
- 038 Sueña – Luís Miguel
- 039 Palabras para Julia – Paco Ibáñez
- 040 Angelitos negros – Antonio Machín

- 041 Madrecita – Antonio Machín
- 042 La mamá – Raphael
- 043 La canción del tamborilero – Raphael
- 044 Le llaman Jesús – Raphael
- 045 El abuelo Vítor – Víctor Manuel
- 046 El cobarde – Víctor Manuel
- 047 Vuela alto – Julio Iglesias
- 048 Cuando salí de Cuba – Luís Aguilé
- 049 Puente sobre aguas turbulentas – C. Sesto
- 050 Vamos juntos – Luís Pastor
- 051 Clandestino – Manu Chao
- 052 La memoria – Víctor Heredia, Mercedes Sosa y León Gieco
- 053 Yo vengo a ofrecer mi corazón – Fito Páez, Mercedes Sosa y Víctor Heredia
- 054 Que canten los niños – J. L. Perales
- 055 La música – J. L. Perales
- 056 Un velero llamado libertad – J. L. Perales
- 057 El loco – J. L. Perales
- 058 Dime – J. L. Perales
- 059 Buenos días tristeza – J. L. Perales
- 060 Para la libertad – J. M. Serrat
- 061 Cantares – J. M. Serrat
- 062 La saeta – J. M. Serrat
- 063 La paloma – J. M. Serrat
- 064 Manuel – J. M. Serrat
- 065 El titiritero – J. M. Serrat

GRUPOS:

- 066 Sólo era un niño – Mocedades
- 067 La cruel guerra – Mocedades
- 068 Andaluces de Jaén – Jarcha
- 069 Nuestra Andalucía – Jarcha
- 070 Cadenas – Jarcha
- 071 Un mundo ficticio – Sal 150
- 072 Justicia, tierra y libertad – Maná
- 073 La senda del tiempo – Celtas cortos
- 074 Retales de una vida – Celtas cortos
- 075 El pueblo unido jamás será vencido – Manco Inca



CANCIONES EN CATALÁN

PODRÍAN SER HIMNOS (PERO NO DE GUERRA):

- 076 Tornarem – Miguel Bosé, V. Martínez i Orfeó Català
- 077 Em dónes força – Sergio Dalma i Escolania de Montserrat
- 078 L'Estaca – Lluís Llach
- 079 Al vent – Raimon
- 080 No passareu – Xavier Ribalta (de Tàrrrega)

OTRAS:

- 081 Ningú no compren ningú – La trinca
- 082 Vull ser lliure – Xesco Boix
- 083 No serem moguts – Xesco Boix
- 084 La mare – Dyango
- 085 El plat de fusta – Ramon Calduch
- 086 La derrota del pagès – Jordi Oró (pagès d'Artesa de Lleida)
- 087 La pagesia esclava – Jordi Oró
- 088 M'agrada ser pagès – Jordi Oró
- 089 Gemma – Joan Baptista Humet
- 090 Quatre llunes – Joan Isaac
- 091 Aquests homes sols que parlen sols – Joan Isaac
- 092 Som tu i jo – Joan Isaac
- 093 L'Emigrant – Corals de les Terres de Lleida amb l'Orfeó Lleidatà
- 094 El cant de la senyera – Corals de les Terres de Lleida amb l'Orfeó Lleidatà
- 095 Fent camí – Esquirols
- 096 Arrels – Esquirols
- 097 La vall del riu vermell – Els sapastres
- 098 Escolta-ho en el vent – R. Casajoana i J. Boix
- 099 La cruel guerra – Consol i R. Casajoana
- 100 La balada d'en Lucas – Xarxa
- 101 Tard, tard, tard – Wantun
- 102 Deixa córrer el riu – Nina i Mikel Hergoz
- 103 Prop dels estels – Beth
- 104 No tinguis por – Malú
- 105 Sentir l'eternitat – Nia
- 106 Seré feliç – Susanna Bey
- 107 Els vells – Dolors Lafitte
- 108 Què volen aquesta gent – M^a del Mar Bonet
- 109 El cant dels ocells – Mireille Mathieu
- 110 L'eternitat – Guillermina Motta
- 111 Digueu-me per què – Guillermina Motta
- 112 Pensament (Nabuco) – Marina Rossell
- 113 Cant espiritual – Marina Rossell
- 114 El carter – Marina Rossell

- 115 Hi havia un jardí – Marina Rossell
- 116 Hiroshima – Marina Rossell
- 117 Sense anomenar-la – Marina Rossell
- 118 El clar país – Núria Feliu
- 119 Tio canya – Al Tall
- 120 Au jovent – Coses
- 121 Diguem no – Raimon
- 122 Jo vinc d'un silenci – Raimon
- 123 Ara que tinc vint anys – J. M. Serrat
- 124 Pare – J. M. Serrat
- 125 Camí avall – J. M. Serrat
- 126 Me'n vaig a peu – J. M. Serrat
- 127 Seria fantàstic – J. M. Serrat
- 128 Temps era temps – J. M. Serrat
- 129 Cançó de bressol – J. M. Serrat
- 130 La presó de Lleida – J. M. Serrat
- 131 La tieta – J. M. Serrat
- 132 El jorn dels miserables – Lluís Llach
- 133 Un himne per a no guanyar – Lluís Llach
- 134 Que tinguem sort – Lluís Llach
- 135 Despertar – Lluís Llach
- 136 Damunt d'una terra – Lluís Llach
- 137 La gallineta – Lluís Llach
- 138 Venim del nord, venim del sud – L. Llach
- 139 Cal que neixin flors a cada instant – L. L.
- 140 Catalunya – Abdó i Grup Ressò (de Torà i Bellpuig, respectivament)

CANCIONES COMPUESTAS POR ENRIC SEGARRA

- 141 Quiero lograr – Eva, Neus i Família Segarra
- 142 Cançó de l'adolescent – Dori i F. Segarra
- 143 Vull viure sol – Abdó i Grup Ressò
- 144 No ploris més per un record – Grup Ressò
- 145 Morir por nada – Àngel i Família Segarra
- 146 Piedra yo soy – Grup Ressò
- 147 El gran dictador – Enric i Família Segarra
- 148 Nuestro amor – Eva i Família Segarra
- 149 La llavor – Enric i Família Segarra
- 150 Trobada – Grup Ressò





**Lo bueno del cine
es que
durante dos horas
los problemas
son de los demás.**

PELÍCULAS

PELÍCULAS CON MENSAJES DE VALORES

Una **película** de cine es una obra de arte cinematográfico que narra una historia de manera visual por medio de fotografías en movimiento basadas en un guión escrito previamente y en la cual los personajes son interpretados por actores, aunque también puede ser con dibujos animados.

Las películas, hoy en día se pueden proyectar en una sala de cine, en un televisor, en la pantalla de un ordenador, en un Smartphone, etc.

Se puede decir que el cine es un arte escénico total porque combina el arte dramático y la música, y permite, por medio de los efectos especiales, la creación de efectos que difícilmente se podrían obtener en una representación teatral.

Las películas son consideradas una importante forma de arte, una fuente de diversión popular y un método potente de educación y propaganda. Los elementos visuales del cine dan a las películas un poder universal de comunicación. Algunas películas se han convertido en fenómenos mundiales populares utilizando el doblaje o la subtitulación. Las películas son objetos culturales procedentes de una cultura específica de la cual son el reflejo y a la que afectan.

Entre los cineastas más importantes de la historia se encuentran Billy Wilder, Steven Spielberg, Woody Allen, Luis Buñuel, Francis Ford Coppola, Charles Chaplin, Orson Welles, Alfred Hitchcock, Clint Eastwood, Federico Fellini, John Ford, George Lucas, etc.

VALORES Y EDUCACIÓN EN EL CINE (Raquel Casado Rodríguez)

“Actualmente vivimos en una sociedad en que la educación en valores es una necesidad incuestionable. Por desgracia, los medios emiten una programación que es el ejemplo contrario a seguir. Se muestran modelos de comportamiento y de vida totalmente negativos para los niños y adolescentes. Y lo más triste es que la mayoría de estos programas son líderes de audiencia, porque la sociedad demanda este tipo de emisiones. Es un hecho preocupante y que tendría que hacernos reflexionar sobre qué tipo de ejemplo queremos dar.

La educación es un factor de gran importancia a la hora de modelar el comportamiento de los niños. En función del tipo de educación que recibimos y de la cultura en qué hayamos crecido, consideraremos adecuados unos hábitos de vida u otros. Si un padre considera adecuado que su hijo vea una película de gánsters con 7 años, ya lo está exponiendo a un modelo negativo de conducta.

Actualmente la televisión está experimentando un grave retroceso en cuanto a la emisión de programación cultural. La audiencia pide televisión “basura” y este hecho tendría que hacernos reflexionar sobre qué consideramos educativo para los niños. Cada vez son más las mujeres que mueren debido a la violencia doméstica o los asesinatos a familiares.

Todos los padres afirman que ellos quieren lo mejor para sus hijos, pero les siguen dando malos ejemplos y modelos negativos de comportamiento.

Si queremos que los niños crezcan de forma sana y desarrollen comportamientos saludables y pacíficos en sus relaciones sociales, tenemos que predicar con el ejemplo; y los medios son, por desgracia, uno de los ejemplos más imitados por nuestro público infantil y adolescente.

Pero en los medios también se emiten películas que tienen una gran riqueza en todo lo referente a **la educación en valores** y a la educación en general”.

Una buena película (con mensajes de valores), igual que una buena obra de teatro o un buen libro, estimulan en el espectador los mejores sentimientos humanos. La poderosa capacidad del cine para contagiar valores al público recae en que funciona por identificación emotiva con modelos de conducta y no solamente por razones o argumentaciones morales.

Por todo ello, a continuación hay una relación de 100 películas que han acontecido primordiales en el trato de los valores, aunque cada una lo haga de una manera diferente y, en algunas ocasiones, muy original. Seguramente muchas ya las habréis visto, lo que no impide volverlo a hacer, pero para aquellas que no sea así os recomiendo que procuréis hacerlo, seguro que os valdrá la pena. Y mejor que mejor si las podéis ver con vuestra familia, hijos incluidos (excepto aquellas que no sean apropiadas para los niños).

Escoger unas películas para verlas con los hijos es una forma muy sencilla, a la vez que entretenida, de educar. Estas sesiones de cine no serán aparentemente un tiempo dedicado a la educación sino un momento de ocio para compartir juntos, pero el resultado puede ser magnífico.

DE SOLIDARIDAD

Qué bello es vivir. (1946)

Un honrado y modesto ciudadano que dirige un pequeño banco familiar, sufre los intentos de un poderoso banquero para arruinarlo. Por Navidad, le desaparece una importante cantidad de dinero que lo puede llevar a la quiebra.

Siempre a tu lado (Hachiko). (2009)

Un profesor que da clases de música recoge un perro abandonado en una estación. Después de morir el profesor, durante mucho tiempo el perro va cada día a esperarlo a la estación.

Cadena de favores. (2000)

Un niño tiene una idea para cambiar el mundo: hacer un favor a tres personas, y que cada una de estas personas haga un favor a otras tres... y así sucesivamente.

La ciudad de la alegría. (1992)

Un cirujano norteamericano se hunde moralmente y decide irse a la India, donde conoce la “Ciudad de la Alegría”, una de las zonas más pobres de Calcuta.

Crash (Colisión). (2004)

El descubrimiento de un hombre brutalmente asesinado hará que las vidas de varias personas se crucen en Los Ángeles: un policía veterano y racista, su compañero novel e idealista, etc.

El señor Ibrahim y las flores del Corán. (2003)

En un barrio multirracial de París, un adolescente judío y un viejo musulmán se hacen amigos. Los dos emprenderán un viaje que les cambiará la vida para siempre.

Generación robada. (2002)

Tres niñas mestizas se escapan de un internado creado para formar niñas como criadas al servicio de la sociedad blanca australiana. Juntas harán un viaje de 1.500 millas para volver a su casa.

DE MAESTROS

Los chicos del coro. (2004)

Un músico empieza a trabajar de vigilante en un internado de reeducación de menores especialmente represivo, y consigue dirigir la vida de los chicos difíciles por medio de la música y el cariño.

El club de los poetas muertos. (1989)

Un profesor llega a un centro de enseñanza muy tradicional y enseña a los alumnos a pensar por sí mismos.

La lengua de las mariposas. (1999)

Un maestro, con sus buenas artes, se esfuerza para aportar sus experiencias como maestro y sus ideas como republicano. El 18 de julio del 1936 todo se acabará.

Hoy empieza todo. (1999)

Daniel es el director de una escuela infantil de un barrio marginal. Un día, la madre de una alumna va borracha a la escuela y sufre un colapso, dejando a sus dos hijos.

DE VEJEZ

Big Fish. (2003)

William no tiene una buena relación con su padre, pero cuando se entera que sufre una enfermedad terminal, vuelve a casa para pasar los últimos días con él. A partir de entonces se interesará mucho más por lo que le explica su padre.

Vivir (Ikiru). (1952)

Un viejo funcionario público lleva una vida monótona, sin hacer casi nada. Pero no es consciente de lo vacío de su existencia hasta que un día le diagnostican un cáncer incurable. A partir de entonces le surge la necesidad de buscarle un sentido a la vida.

DE MALTRATO DE MUJERES

Te doy mis ojos. (2003)

Después de 9 años de matrimonio, una mujer se da cuenta que el maltrato a que la somete su marido no cambiará. Se escapa de casa y desencadena unos nuevos acontecimientos.

El color púrpura. (1985)

Varias mujeres, maltratadas por sus maridos o amantes, se van liberando paulatinamente de ellos gracias a su solidaridad.

Sólo mía. (2001)

Se conocieron y se casaron pronto, pero no tardaron mucho en llegar los primeros reproches e insultos por parte de él, demostrando su carácter violento.

Celos. (1999)

Todo parece ir bien entre la pareja hasta que él descubre una foto de ella con otro hombre, acabando obsesionado.

La fuente de las mujeres. (2011)

La película se sitúa en un pueblo cualquiera del Magreb o Próximo Oriente donde las mujeres tienen que andar cada día por unos senderos impracticables y bajo un sol abrasador para recoger el agua de la fuente. Más de una vez se han quejado a los hombres de las peligrosas condiciones en que llevan a cabo esta tarea, pero ellos se hacen los sordos y excusan su holgazanería en tradiciones y fe milenarias. Hasta que el aborto involuntario de una de ellas durante el trayecto provoca una forma de protesta radical: las mujeres deciden proclamar huelga de sexo.

DEL HOLOCAUSTO

La lista de Schindler. (1993)

Un empresario alemán salva del holocausto a muchos judíos, ocupándolos en sus fábricas para salvarlos de los campos de exterminio.

La vida es bella. (1997)

El 1939, Guido quiere abrir una librería. Conoce a la Dora y se casan, teniendo un niño. Al estallar la guerra, los tres son internados en un campo de exterminio, donde Guido hará lo imposible para hacer creer a su hijo que todo es un juego.

El pianista. (2002)

Un brillante pianista de origen judío vive con su familia en el ghetto de Varsovia. Cuando se producen las deportaciones consigue librarse pero tendrá que vivir escondido y afrontar graves peligros.

El niño con pijama de rayas. (2008)

Un niño de 8 años desconoce el significado del holocausto a pesar de que lo tiene junto a su casa, hasta que conoce un niño que lo está padeciendo.

Shoah. (1985)

Se trata de una revisión de la memoria del holocausto en primera persona, para que no quede olvidado.

La decisión de Sophie. (1982)

Sophie, hija de un ilustre profesor polaco, sobrevivió al campo de exterminio de Auschwitz, pero vive atormentada por su pasado.

Vencedores o vencidos. (1961)

Tres años después del final de la Segunda Guerra Mundial, cuatro jueces, cómplices de la política nazi de esterilización y limpieza étnica, fueron juzgados en Nuremberg.

DE RACISMO

Matar a un ruiseñor. (1962)

En la época de la Gran Depresión de los EE. UU., un abogado defiende a un hombre negro acusado injustamente de violar a una mujer blanca, lo cual le reportará la enemistad de mucha gente pero también la admiración de sus dos hijos.

El gran dictador. (1940)

Un humilde barbero judío se asemeja mucho al dictador de Tocomania (¿?), que está maltratando la población judía, se produce una confusión y cambia el uno por el otro.

Hotel Ruanda. (2004)

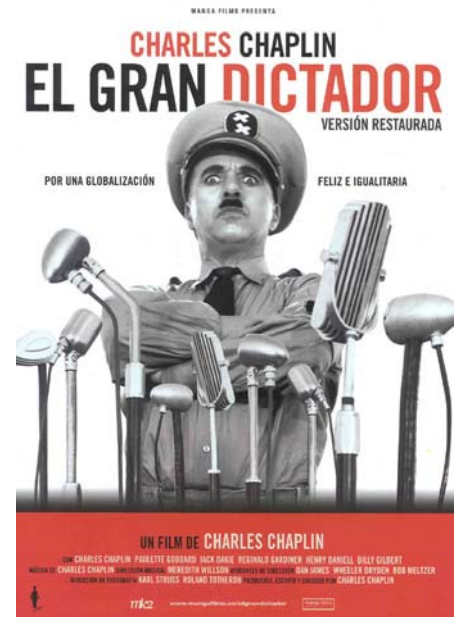
El propietario de un hotel en un país africano ayuda a las víctimas de una guerra.

American History X. (1998)

Un joven de ideología nazi fue encarcelado por asesinar un negro que le quería robar la furgoneta. Cuando sale de prisión y vuelve a casa, se da cuenta que su hermano pequeño piensa como él, cosa que no le gusta.

Adivina quien viene a cenar esta noche. (1967)

Una chica de una familia acomodada lleva a casa por primera vez a su chico, que es negro. A pesar de tener unos padres liberales, estos tienen sus dudas.



DE POBREZA

Oliver Twist. (2005 la de R. Polanski, hay otras muchas)

Los niños de un orfanato pasan mucha hambre y uno de ellos se queja, siendo inmediatamente expulsado. Va a Londres donde es captado por una banda de niños carteristas.

Las uvas de la ira. (1940)

Tom vuelve de la prisión a su casa, cuando descubre que a sus familiares los han expulsado de sus tierras, por lo cual tienen que emprender un largo viaje hacia California, la tierra de la esperanza.

Los santos inocentes. (1984)

Durante la década de los años sesenta, una familia de campesinos vive miserablemente en un cortijo extremeño bajo el dominio del terrateniente.

En busca de la felicidad. (2006)

Un brillante vendedor se queda sin trabajo con un hijo de cinco años. También lo desahucian del piso, sin tener donde ir, sin trabajo y sin dinero.

Slumdog Millionaire. (2008)

Un adolescente pobre de los suburbios de Bombay participa en el programa “¿Quién quiere ser millonario?”. Cuando está a punto de conseguir el premio máximo, es interrogado por la policía.

Niños del paraíso. (1997)

Dos hermanos que viven en Teherán se las ingenian para ir tirando en medio de la gran pobreza en que viven.

Los miserables. (2012)

Un ex presidiario es perseguido durante décadas por un despiadado policía, hasta que decide hacerse cargo de la hija de una amiga. Novela de Víctor Hugo convertida en un extraordinario musical.

Luces de la ciudad. (1931)

Un pobre vagabundo pasa mil peripecias para conseguir dinero y ayudar a una pobre chica ciega, de la cual está enamorado.

El chico. (1921)

Una madre soltera y pobre decide abandonar a su bebé, confiando que lo adopte alguna familia rica, pero caerá en las manos de un vagabundo que se lo quedará.

Plácido. (1961)

A unas mujeres burguesas se les ocurre organizar una campaña de Navidad con el lema “siente un pobre en su mesa”. Plácido es contratado para participar en la cabalgata con su motocarro.

DE DISCAPACITADOS**Forrest Gump.** (1994)

Forrest sufre desde pequeño un ligero retraso mental. Aún así, será protagonista de acontecimientos muy importantes para su país gracias a su tenacidad y buen corazón.

Alguien voló sobre el nido del cuco. (1975)

Un hombre condenado por un asalto, es recluido en un hospital psiquiátrico. La severa disciplina del centro acentúa su tendencia al desorden, desencadenando unos grandes disturbios entre los pacientes.

Rain Man. (1988)

Un joven egoísta que espera heredar la fortuna de su padre, se entera que el beneficiario es su hermano, un autista al cual no conoce. Los dos harán un largo viaje por los EE. UU.

Los mejores años de nuestra vida. (1946)

Al acabar la Segunda Guerra Mundial, los soldados supervivientes, algunos con discapacidades, vuelven a los EE. UU. Aunque primero son tratados como héroes, poco después empiezan a verse marginados.

Yo soy Sam. (2001)

Sam es un deficiente mental que lucha por conservar la custodia de su hija. Le ayuda una abogada que se transformará gracias a este caso.

Intocable. (2011)

Comedia basada en hechos reales, sobre dos hombres que nunca se tendrían que haber encontrado: un aristócrata herido en un accidente y un joven de los suburbios de París que se convierte en su asistente y le devuelve las ganas de vivir. Los créditos finales indican que el 5% de las ganancias de la película serán dados a una organización benéfica para personas con parálisis.

Precious. (2009)

Clareece 'Precious' Jones es una adolescente negra y obesa de Harlem, cuya madre la maltrata constantemente. No sabe leer ni escribir y, cuando se descubre que está embarazada, es expulsada de la escuela. A pesar de todo, la directora del centro la inscribe en una escuela alternativa para que intente canalizar su vida. Su nueva profesora es la primera persona que confía en Precious y la trata con respeto. Un canto a la superación individual.

DE REVOLUCIONES**Gandhi.** (1982)

Después de defender los derechos de los más desfavorecidos en Sudáfrica, Gandhi vuelve a la India para defender los hindúes, incitándoles a levantarse contra los británicos.

En el nombre del padre. (1994)

En Belfast, hay un chico que no hace nada de provecho. Por caprichos del azar, es acusado de participar en un atentado terrorista y condenado a cadena perpetua. También su padre es encarcelado. En la prisión, el chico descubre la gran fuerza interior de su padre. A partir de esto luchará para demostrar su inocencia y limpiar el nombre de su padre.

Kandahar. (2001)

Refleja la situación de Afganistán bajo el régimen de los talibanes a través de una mujer afgana que vuelve desde el Canadá para ayudar a su hermana.

DE JUSTICIA

Doce hombres sin piedad. (1957)

Los doce miembros de un jurado tienen que juzgar un adolescente acusado de haber matado a su padre. Todos menos uno están convencidos de la culpabilidad del acusado.

DE INMIGRACIÓN

Grand Torino. (2008)

Un obrero jubilado que ha enviudado recientemente, tiene como pasión cuidar de su coche Grand Torino del 1972. También es un hombre inflexible que no puede ver a los inmigrantes.

DE ALCOHOLISMO

Días de vino y rosas. (1962)

El jefe de relaciones públicas de una empresa conoce una chica y se casan. Pero los problemas no tardarán en llegar por la afición de él a la bebida.

Días sin huella. (1945)

Don es un escritor fracasado debido a su adicción al alcohol. Para seguir bebiendo es capaz incluso de robar. Su chica y su hermano intentan con todos los medios posibles regenerarlo.

DE SIDA

Philadelphia. (1993)

Un joven y prometedor abogado es despedido del bufete donde trabaja cuando la empresa se entera de que tiene sida, por lo que presenta una demanda que nadie quiere defender.

OTRAS PELÍCULAS

(Las siguientes películas están muy recomendadas en Internet por sus valores, pero no puedo responder que sea así en todas ellas porque hay algunas que no recuerdo haberlas visto).

Ésta es mi tierra.

¡Qué verde era mi valle!

La ley del silencio.

Sed de mal.

El milagro de Candeal.

Invictus.

Espartaco.

Un condenado a muerte se ha escapado.

Los verdugos también mueren.

El hombre elefante.

Babel.

Barbarroja.

La gran guerra.

En un lugar mejor.

Retorno a Mansala.

Los olvidados.

Cerca de tus ojos.

Un lugar en el mundo.

Ellas son... África.

El edificio Yacobián.

Binta y la gran idea.

Marius y Jeannette.

Oriente es oriente.

Mamá, hay un hombre blanco en tu cama.

De todo corazón.

Flores de otro mundo.

La espalda del mundo.

Con ganas de triunfar.

El pequeño salvaje.

Solas.

El diario de Noa.

Cuando el amor no es suficiente.

Manos milagrosas.

Historias cruzadas.

La decisión más difícil.

Conversaciones con Dios.

El árbol de la vida.

Más allá de Rangún.

En algún lugar de África.

Favela Rising.

Pena de muerte.

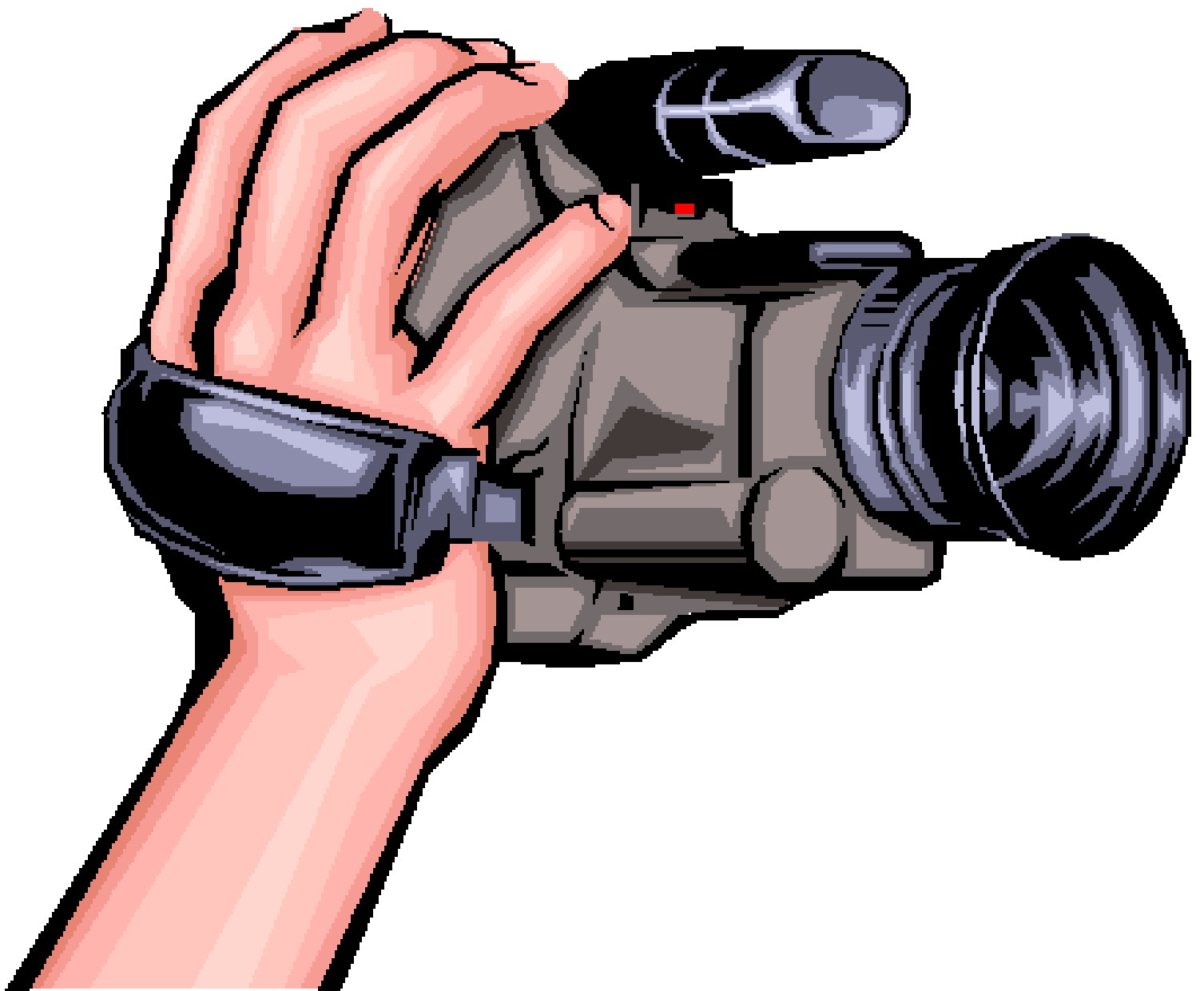
Bwana.

Amistad.

El expreso de medianoche.

La vendedora de rosas.

Etc., así como muchas películas de dibujos animados.



**Ya no estamos
en la era de la
información.
Estamos en la era
de la gestión
de la información.**

Chris Hardwick

VÍDEOS

DOCUMENTALES Y VÍDEOS CON MENSAJES DE VALORES

El **documental** es un género cinematográfico y televisivo realizado sobre imágenes tomadas de la realidad. El documental se basa, pues, en la utilización de imágenes reales, documentadas, para realizar una historia o trama. El objetivo básico del documental es documentar aquello que se considera importante para guardar un testigo de una situación o realidad específica, retratando diferentes temáticas y problemáticas del mundo como la naturaleza, la sociedad, la política, el entretenimiento, etc.

Gracias a la televisión, ya hace muchos años que se puede disfrutar de buenos documentales y casi a todas horas (sobre todo en La 2 de TVE y en otras muchas cadenas dedicadas exclusivamente a esta función). A continuación se nombrarán algunos de los programas de documentales más populares vigentes en TV3 y TVE. No obstante, donde actualmente más disponibilidad de documentales hay es en Internet, puesto que se pueden encontrar siempre que se quiera los mismos documentales emitidos en las diferentes cadenas de televisión (TV a la carta), otros documentales realizados para emitirlos inicialmente en los cines, etc.

En Internet también se pueden encontrar infinidad de **vídeos** que, si bien no todos llegan a la categoría de documentales, pueden incorporar muy buenos mensajes de valores. Estos vídeos suelen estar producidos para divulgarse exclusivamente por Internet y sus autores pueden ser tanto profesionales como amateurs de todo el mundo.

De este último caso YouTube es el mejor ejemplo, puesto que es una plataforma de Internet que, desde el año 2005, permite a millones de personas descubrir, ver y compartir vídeos creados casi específicamente para ella. Algunos de estos vídeos pueden llegar a ser auténticos documentales.

Como sucede en todas partes, en YouTube de vídeos hay de buenos y de malos (con todo el significado de estas palabras) y de todo tipo de géneros. También muchos de relacionados con la **solidaridad** y otros valores humanos.

Por ejemplo, si se busca en Google www.youtube.com/user/ y uno de los nombres de las ONGs que se relacionan a continuación, y cuando se ha abierto la web se clica sobre la opción “vídeos”, salen un montón de vídeos que se pueden visualizar y/o descargar. Debajo de cada vídeo suele haber escrita una sinopsis del mismo.

Estos vídeos normalmente son muy cortos y pueden haberlos hecho tanto profesionales como amateurs, y suelen explicar acciones de la ONG, campañas, casos solidarios, etc.

ALGUNOS LUGARES DE GOOGLE DONDE SE PUEDEN ENCONTRAR MUCHOS VÍDEOS SOLIDARIOS PARA VISUALIZAR Y/O DESCARGAR

www.youtube.com/user/mansunides con más de 650 vídeos (diciembre 2014), en catalán o castellano.

www.youtube.com/user/caritasespañola con más de 60 vídeos.

www.youtube.com/user/intermonoxfam con más de 600 vídeos.

www.youtube.com/user/achspain (Acción Contra el Hambre) con más de 360 vídeos.

www.youtube.com/user/unicefesp con más de 1.000 vídeos.

www.youtube.com/user/savetchildren con más de 260 vídeos.

www.youtube.com/user/medicossinfronteras con más de 450 vídeos.

www.youtube.com/user/creurojacatalunya con más de 210 vídeos.

www.youtube.com/user/arrelsfundacio con más de 60 vídeos.

www.youtube.com/user/sosracisme con más de 80 vídeos.

www.youtube.com/user/justiciaipau con más de 50 vídeos.

www.youtube.com/user/amnistiaespaña con más 200 vídeos.

www.youtube.com/user/amnistiacatalunya con más de 60 vídeos.

www.youtube.com/user/payasossinfronteras con más de 50 vídeos.

www.youtube.com/user/greenpeacespain con más de 430 vídeos.

www.youtube.com/user/wwftv con más de 260 vídeos.

www.youtube.com/user/oikocreditcatalunya con más de 10 vídeos.

ALGUNOS PROGRAMAS DE DOCUMENTALES DE LA TELEVISIÓN

SENSE FICCIÓ es un programa de documentales de Televisió de Catalunya que se emite por TV3 y es considerado uno de los referentes del documentalismo en Catalunya. Más o menos, el 50% de la programación es producida o impulsada por la propia TV3.

30 MINUTS es un programa informativo que se emite por TV3 y que tiene una duración, tal como su nombre indica, de media hora. Empezó a emitirse en 1984 y desde entonces ha tratado, ininterrumpidamente, temas muy diversos (normalmente de actualidad) tanto de creación propia como documentales procedentes de otros países.

60 MINUTS es un programa de reportajes que se emite por el canal 33 de Televisió de Catalunya con algunos de los mejores trabajos periodísticos producidos en todo el mundo sobre temas de actualidad y de reflexión social. También se emite por este canal EL DOCUMENTAL, KARAKIA, GRANS DOCUMENTALS 33, THALASSA, CRONOS, este dedicado a la historia, y LATITUDS, que quiere dar visibilidad a quienes impulsan soluciones para la pobreza, las injusticias y las guerras del mundo.

Los documentales de Televisió de Catalunya, si han sido producidos por ella misma, se pueden encontrar siempre en su web.

DOCUMENTOS TV se emite por Televisión Española desde abril de 1986 y sigue siendo un espacio privilegiado donde disfrutar de lo mejor del mercado documental.

INFORME SEMANAL es un programa informativo que se emite por la 1ª de TVE y que se ha convertido en el más veterano de todos los programas emitidos en España, llevando más de 40 años en antena.

LA NOCHE TEMÁTICA, CRÓNICAS, EN PORTADA y EL DOCUMENTAL se emiten por La 2 con frecuentes redifusiones.

Casi todos estos documentales se pueden encontrar en la web de RTVE pudiéndose escoger por temáticas.

En CANAL+ y otras plataformas hay varios canales dedicados a la emisión de documentales, cada uno de ellos dedicado exclusivamente a una temática. También se pueden encontrar permanentemente varios documentales on line simultáneamente en DOCUMANIATV.

OTROS VÍDEOS DE YOUTUBE

A continuación hay una relación de **77 títulos de vídeos** que he encontrado en YouTube y que contienen todos ellos **mensajes de valores**, algunos con una canción como motivo principal. Los hay muy cortos y también muy largos, con una calidad regular o mala de la imagen. Para visionarlos hay que entrar en el busca de Google o de Youtube los títulos que nos interesen, sin incluir el número inicial de esta relación. **También podéis contactar conmigo.**

VÍDEOS DE CONCIENCIACIÓN

- 01 Armas de destrucción masiva. La paradoja del hambre.
- 02 Campaña. Regala memoria.
- 03 Causas de la pasividad (Tranquilo majete).
- 04 Concursante. Los bancos.
- 05 Consumismo verde.
- 06 Contrapublicidad. Endesa para los hijos de tus...
- 07 Discurso Steven Seagal. En tierra peligrosa.
- 08 El alto costo de los precios bajos.
- 09 El coltan (Congo).
- 10 El hiperconsumo del Norte y la pobreza del Sur.
- 11 Excelente comercial. Los niños aprenden.
- 12 Los nadies. Eduardo Galeano.
- 13 Podemos cambiar el mundo.
- 14 Pollo a la carta. Esto es lo que hace...
- 15 Qué hacer con las pilas ecovolta.
- 16 Qué le está pasando a nuestro mundo.
- 17 Quien debe a quien.
- 18 Sumisión voluntaria aceptas.
- 19 We are all one (subtitulado).
- 20 (Rachel Corrie) Belleza radical.
- 21 Mi nombre es Rachel Corrie.
- 22 El gran dictador (discurso final subtitulado).
- 23 El poder de uno.
- 24 La isla de las flores.

- 25 Lo que merece la pena.
- 26 Malala con 16 años pone en pie a la ONU.
- 27 Ponle corazón. La magia de la solidaridad.
- 28 Tum Chalo to Hindusta Chale. Toi Lead India.
- 29 Mahatma Gandhi.

VÍDEOS DE SOLIDARIDAD

- 30 Cuento. La flor más grande del mundo. Relato de José Saramago.
- 31 Educar la solidaridad.
- 32 El amor al prójimo.
- 33 El valor de la solidaridad.
- 34 Emotivo comercial sobre solidaridad.
- 35 En medio de la tormenta invernal surge la solidaridad humana.
- 36 Increíbles casos de solidaridad animal.
- 37 Life vest inside. Kindness boomerang. One day.
- 38 Manifiesto por la solidaridad 2009.
- 39 Promoción. Héroes de la solidaridad.
- 40 Solidaridad, reflexión.
- 41 Solidaridad.
- 42 Vídeos de solidaridad.
- 43 Economía solidaria, una apuesta hacia el desarrollo.
- 44 Team Hoyt subtulado.

VÍDEOS DE CADENAS DE FAVORES

- 45 Cadena de favores. ¡Solidaridad!
- 46 Sensibilización. Solidaridad. Cadena de favores.
- 47 Badly Drawn boy. Year of the rat.

VOCES CONTRA LA GLOBALIZACIÓN

(Serie de vídeos documentales muy largos e interesantes de TVE sobre los problemas de la globalización).

- 48 Voces contra la globalización. Otro mundo es posible.
- 49 Voces contra la globalización. La estrategia de Simbad.
- 50 Voces contra la globalización. El mundo de hoy.
- 51 Voces contra la globalización. Un mundo desigual.
- 52 Voces contra la globalización. Camino de la extinción.
- 53 Voces contra la globalización. La larga noche de los 500 años.
- 54 Voces contra la globalización. El siglo de la gente.

VÍDEOS DE CANCIONES QUE CONTIENEN MENSAJES DE VALORES

- 55 El sueño de Morfeo. Voy a vivir.
- 56 Celtas Cortos. Retales de una vida.
- 57 Con las alas del alma. Música Daniel García.
- 58 El emigrante. Memoria histórica e inmigración.
- 59 De igual a igual.
- 60 Los momentos que no volverán. Biagio Antona...
- 61 Los niños del hambre.
- 62 Pink. Dear Mr. President (spanish subtitles).
- 63 Queen. Is this the world we created (subtitulado).
- 64 Rainin in paradise. Manu Chao (subtitulado).
- 65 La Senda del tiempo. Celtas Cortos.
- 66 Somewhere over the rainbow. Mago de Oz.
- 67 Yo soy.
- 68 Where the hell is Matt 2008.
- 69 Within you without you (letra en español).
- 70 Yo quisiera ser civilizado como los animales.
- 71 El valor de la solidaridad.
- 72 Cantaré, cantarás. Hermanos.
- 73 Imagine. Madonna Sub Español.
- 74 La memoria.
- 75 Ascensa furore (Turo&Bittah). La llama de la solidaridad.
- 76 Stand by me. Playing for change. Song around the World.
- 77 Excelente ejemplo de superación personal.





**La lectura
es para la mente
lo que el ejercicio
es para el cuerpo.**

Joseph Addison

LIBROS

LIBROS CON MENSAJES DE VALORES

Tradicionalmente, un **libro** es una obra que trata sobre cualquier tema y puede ser manuscrito, impreso o pintado, dispuesto en hojas de papel encuadernadas y protegidas por una cubierta. Actualmente, pero, un libro también puede tener un formato audiovisual, como los ya populares libros electrónicos.

Muy a menudo, los libros, además de hacernos disfrutar por medio de su contenido y de incrementar nuestra cultura, nos ofrecen detalles muy interesantes para hacernos reflexionar sobre cualquier cuestión.

Muchos de ellos también suelen aportar grandes mensajes de valores: el respecto a los derechos y las libertades, la igualdad entre hombres y mujeres, la no discriminación por discapacitado, la tolerancia, la libertad dentro de los principios democráticos de la convivencia, la resolución pacífica de los conflictos, la responsabilidad, el esfuerzo, la paz, la cooperación, la solidaridad, el respecto al medio ambiente, a las lenguas y a las culturas, el ejercicio de la ciudadanía y la participación... Conductas positivas que favorecen no sólo al individuo sino también a la sociedad entera.

Así, pues, la **solidaridad** (eje central de estos escritos) también se puede encontrar y aprender en los libros, quizás incluso más que en cualquier otro medio, puesto que incluso los hay dedicados exclusivamente a esta cuestión.

De autores de libros que contienen importantes mensajes de valores hay una lista casi infinita, pero ahora me viene uno a la memoria que fue muy importante durante la infancia y juventud de mi padre. Me estoy refiriendo a Josep Maria Folch i Torres.

Josep Maria Folch i Torres fue un novelista, narrador y autor teatral que nació en Barcelona el 1880. Su extensísima producción, dedicada sobre todo a los niños y adolescentes, obtuvo una extraordinaria popularidad en Catalunya durante los 30 años anteriores a la guerra civil.

Sus libros y, sobre todo, la sección "Pàgines Viscudes", publicada desde el 1915 hasta el 1938 en la revista juvenil "En Patufet", educaron "en valores" a casi dos generaciones de niños y adolescentes catalanes.

En relación con las Pàgines Viscudes, en la web xtec.cat dice:

"En todo este tiempo los lectores, desde los adolescentes a los abuelos, esperaban con avidez la nueva historia que les presentaría un fragmento de la realidad cotidiana, a menudo con una buena dosis del romanticismo más sentimental. Un nuevo costumbrismo que tenía un cierto regusto dickensiano los transportaba a espacios conocidos, de cerca o de lejos, les emocionaba y les acababa enseñando que normalmente la virtud triunfaba, a pesar de las tristezas o las trabas que algunos personajes tenían que soportar. Nunca antes, y tampoco después, la letra impresa había conocido un éxito popular tan importante. Es posible que tampoco en ninguna otra época gente de condición social tan diversa compartiera las mismas lecturas como lo hicieron los lectores de las "Pàgines Viscudes", que, además, en muchos casos aprendieron a escribir en catalán a partir de unas historias que en principio no tenían esta finalidad, si bien en su número 0 "En Patufet" ya se proponía "inclinarse a los niños y niñas de Catalunya desde su más tierna edad a leer en catalán"; incluso algunos padres ponían a sus hijos los nombres de los protagonistas de los relatos; o podemos encontrar ejemplares de En Patufet a los cuales faltan únicamente estas páginas, que los lectores debían de conservar aparte para ir releýendolos de vez en cuando. Una de las páginas, además, dio origen en 1920 a uno de los movimientos de juventud más importantes de Catalunya, los "Pomells de Joventut". Es verdad que al cabo de un tiempo surgieron entre los intelectuales y políticos voces críticas que reprochaban el exceso de sentimentalismo y los desenlaces aparentemente forzados de las Pàgines, lo cual no supuso en ningún momento, pero, una disminución de un público fidelísimo."

LIBROS RECOMENDADOS

A continuación se proponen **11 libros** de diferentes autores que incorporan mensajes de valores, por si os apetece leerlos. Esta relación, con sus correspondientes comentarios, la ha confeccionado mi amigo Pere Joan Vinós i Peiretó, gran "devorador" de libros.

Martes con mi viejo profesor. Mitch Albom

A un profesor se le diagnostica una Esclerosis Lateral Amiotrófica. Un alumno suyo, que ahora es un prestigioso periodista deportivo, un día ve su viejo profesor por la televisión y descubre así su enfermedad. A pesar de que vive a más de mil kilómetros, decide ir a visitarlo y lo hará cada semana, los martes, hasta su muerte. Cada encuentro tratarán un tema trascendental: el amor, el trabajo, la familia, la vejez, la muerte. Son conversaciones sencillas entre

dos amigos, uno de ellos es el maestro y conduce las reflexiones básicas hacia las cosas que de verdad son importantes y que nunca comentamos con nadie porque nuestra sociedad las ha convertido en tabúes.

El fruto del baobab. Maite Carranza

Trata el tema de la Mutilación Genital Femenina y el choque cultural con que se encuentran muchos inmigrantes cuando llegan a España. Es una historia sobre tres mujeres escrita con mucho tacto, delicadeza y un lenguaje muy poético.

Y las montañas hablaron. Khaled Hosseini

Novela de amor, del amor en todas sus facetas, pero sobre todo es un canto al amor fraternal, puesto que la separación de los hermanos provoca que los dos crezcan sabiendo que carecen de algo.

La lección de August. R. J. Palacio

August es un chico con un grave problema en la cara, por este motivo es protegido por los que lo quieren y rechazado por los que lo ven como un monstruo. Por primera vez, va a la escuela y la historia trata de cómo se adapta al nuevo entorno. Es un buen libro para hablar en una tertulia, puesto que no se limita al tema del bullying, sino que trata otros temas como la familia, la amistad, el prejuicio, la superación...

Los hijos de la libertad. Marc Levy

En la Francia ocupada por los nazis, dos hermanos adolescentes de origen judío, Raymon y Claude, se unen a la Resistencia. La clandestinidad, el hambre, las ejecuciones y los actos de sabotaje pasarán a formar parte de sus vidas cotidianas, pero también conocerán la solidaridad, la amistad y el amor, además del valor supremo de la libertad. Una novela basada en la historia real del padre y del tío del autor, que nos ayuda a comprender nuestra historia reciente.

El racismo explicado a mi hija. Tahar Ben Jelloun

El escritor marroquí Tahar Ben Jelloun descubre, en un diálogo con su hija, los motivos profundos que llevan a las personas a comportarse de manera racista. ¿De qué tienen miedo los racistas? ¿Qué es el colonialismo y qué consecuencias tiene? ¿Somos racistas de nacimiento?

Juan Salvador Gaviota. Richard Bach

Historia de Juan Salvador Gaviota, una gaviota que está muy aburrida de que su vida se limite a las disputas diarias por el alimento con sus compañeras gaviotas y tiene una ferviente pasión por volar. Fábula en forma de novela sobre una gaviota y su aprendizaje sobre la vida y el hecho de volar, y una homilía sobre el camino personal de superación.

Los otros catalanes. Francisco Candel

La obra relataba una realidad cotidiana desconocida que las estadísticas no hacían aflorar. El autor se basó en muchas entrevistas y defendió la integración como única salida posible para cambiar la marginación socioeconómica en que se encontraban los inmigrantes, porque más allá de las rivalidades e incomprensiones que se dan en los contactos entre comunidades, los catalanes de origen y los nuevos se necesitaban mutuamente. Candel apostaba para evitar que las dos comunidades se cerraran en ellas mismas creyendo, los unos, que Catalunya no tiene que cambiar de ninguna forma su fisonomía y, los otros, que Catalunya acaba donde ellos viven. El principal valor de “Los otros catalanes” fue ofrecer una mirada crítica desde los ojos de un inmigrante.

El principito. Antoine de Saint-Exupéry

Cuento poético y filosófico bajo la apariencia de un cuento para niños. La historia narra el encuentro entre un niño y un aviador, los diálogos que tienen y cómo estos hacen replantear la vida del adulto. Cada capítulo relata un encuentro del pequeño príncipe que queda perplejo con relación al comportamiento absurdo de las “personas mayores”. Cada uno de estos encuentros puede ser leído como una alegoría.

Reencuentro. Frío Uhlman

La llegada de Hitler al poder el 1933 pone punto final a la amistad de dos compañeros de escuela. Uno de ellos es judío, el otro es miembro de una familia aristocrática. A lo largo de un año lo habían compartido todo, pero llega un momento en que sus diferencias acontecen insalvables. El judío dejará Alemania para irse a América y olvidar allá su país nativo y su gran amigo. Treinta años después, sin esperárselo, le reencontrará nuevamente. La novela muestra la apertura de los ojos del adolescente ante la realidad de la vida y sus aspectos oscuros como el egoísmo, la pérdida del individualismo ante la pertenencia a una religión o raza y el miedo ante el poder creciente e indefinido de la masa, entre otros.

El mercado y la globalización. José Luís Sampedro

Libro crítico para todos los que se sienten descontentos con la globalización. El mercado, la competencia, los monopolios, la Bolsa... se explican con gran sencillez pero también con un rigor extraordinario.



**La vida en sí
es el más
maravilloso
cuento de hadas.**

Hans Christian Andersen

CUENTOS

CUENTOS CON MENSAJES DE VALORES

Un **cuento** es una narración escrita en prosa, generalmente breve. Los cuentos pueden ser tanto de carácter ficticio como real y pueden estar inspirados o no en anteriores escritos o leyendas, con una trama protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo, fácil de entender.

Es habitual que los cuentos tengan un final impactante, puesto que su objetivo es despertar una reacción emocional de impacto en el lector. Los cuentos suelen contener lecciones de moralidad y, por lo tanto, son educativos porque muestran valores positivos o negativos.

El cuento tradicional viene de la tradición oral de cada cultura y acostumbra a tener elementos maravillosos y a enseñar una lección moral. El cuento literario, en cambio, se distingue de otras formas narrativas como la novela básicamente por la extensión.

El cuento se transmitía antiguamente por vía oral y escrita, pero hoy en día se le han añadido otras modalidades como los audio-libros y los vídeos.

Algunos de los cuentistas más importantes son: Charles Dickens (Gran Bretaña), Hermanos Grimm (Alemania), Hans Christian Andersen (Dinamarca), Anton Chejov (Rusia), Edgar Allan Poe (EE. UU.), Ray Bradbury (EE. UU.), Ernest Hemingway (EE. UU.), Guy de Maupassant (Francia), Julio Cortázar (Argentina), Jorge Luís Borges (Argentina), Horacio Quiroga (Uruguay), Gabriel García Márquez (Colombia), Juan Rulfo (México), etc. Entre los españoles Gustavo Adolfo Bécquer, Emilia Pardo Bazán, Miguel Delibes, Ana María Matute, Ignacio Aldecoa, Fernando Díaz-Plaja, etc. y entre los que escriben en catalán Pere Calders, Maria Àngels Anglada, Quim Monzó, etc.

En Internet se pueden encontrar centenares de cuentos, tanto en castellano como en catalán y para niños y/o adultos, si se buscan adecuadamente. Por ejemplo, en <http://www.jouscout.com/reflexio.htm> se encuentran cuentos y otras actividades para la educación en valores. A continuación se reproducen 13 cuentos muy cortos, poco conocidos y “con mensaje”.

EL ZORRO Y EL CUERVO

Era verano y el sol calentaba los campos, mientras una suave brisa hacía que el ambiente fuera agradable, y había un cuervo que además estaba especialmente contento, pues había robado un trozo de queso de una granja vecina ¡y le esperaba un gran banquete!

No muy lejos de allí, había un zorro que buscaba algo de comer, puesto que tenía tanta hambre que su estómago parecía que roncaba.

Pero, de golpe, vio que en las ramas de un árbol había un cuervo con un trozo de queso gigante muy contento. Al zorro inmediatamente se le hizo la boca agua viendo el trozo de queso y empezó a pensar la mejor manera de quitárselo. Y como el hambre agudiza el ingenio, se le ocurrió rápidamente una idea. Así que se dirigió hacia el cuervo y le dijo:

- ¡Muy buenos días señor Cuervo! He venido de tierras muy lejanas a escuchar su magnífico canto, puesto que me han dicho que su melódica voz nadie la iguala.

El cuervo miró al zorro con los ojos cada vez más vanidosos, mientras el zorro le halagaba su voz y le explicaba las maravillas que sobre ésta se contaban.

Así que el cuervo hinchó el pecho y se dispuso a cantar. Pero sólo abrir el pico, el trozo de queso que llevaba cayó directamente donde estaba el zorro, que no dudó en llevárselo a un lugar más tranquilo y comérselo mientras se reía del cuervo por vanidoso.

(Pero el cuervo aprendió la lección: Más vale no hacer caso de aquel que halaga sin ningún motivo concreto).

EL GRAN CONSEJO CELEBRADO POR LAS RATAS

Mixifuf, gato famoso, hacía tal estrago entre las Ratas, que apenas se veía una: la mayor parte estaban en el cementerio. Las pocas que quedaban vivas, no osando salir de su escondrijo, pasaban mil dificultades; y para aquellas desventuradas, Mixifuf no era ya un gato, sino el mismo diablo.

Cierta noche que el devorador de Ratas, que estaba casado, fue a encontrarse con su mujer y con la cual se entretuvo en un largo coloquio, las ratas supervivientes celebraron consejo en un rincón para tratar los asuntos del día. La Rata decana, que era una Rata prudente, dijo que cuanto antes había que poner a Mixifuf un cascabel en el cuello: así, cuando fuera de caza, lo oirían llegar y se esconderían en la madriguera. No se le ocurría ninguno otro remedio. A todas les pareció excelente. Sólo había una dificultad: ponerle el cascabel al gato. Decía una: "Lo que es yo, no se lo pongo; no soy panoli." "Pues yo tampoco me atrevo", replicaba la otra. Y sin hacer nada, se disolvió la asamblea.

EL ASNO

Un día, un asno de una labradora cayó en un pozo. El animal se echó a llorar, mientras la labradora pensaba qué podía hacer. Finalmente decidió que el animal ya era viejo y el pozo seco, por lo que podía aprovecharlo para tapar el pozo, sin sacar al asno.

Pidió a todos sus vecinos que vinieran a ayudarla. Todos cogieron una pala y empezaron a echar tierra al pozo. El asno se dio cuenta de lo que pasaba y volvió a llorar desesperadamente. Después, con gran sorpresa para todos, se tranquilizó.

Después de unas cuantas paladas de tierra, la labradora miró al fondo del pozo y se sorprendió de lo que vio: a cada palada de tierra, el asno se sacudía la tierra y daba un paso arriba. Mientras los vecinos seguían echando tierra encima del animal, él se la sacudía y daba otro paso arriba.

Pronto vieron sorprendidos como el asno llegaba hasta la boca del pozo y salía trotando.

(La vida nos echará a menudo tierra encima, todo tipo de tierra... ¡pero tenemos que saber expulsármola y dar un paso arriba!).

LAS TRES REJAS

El joven discípulo de un filósofo llega a casa de éste y le dice:

–Escucha, maestro, un amigo tuyo ha estado hablando mal de ti con malevolencia...

–¡Espera! –lo interrumpe el filósofo–, ¿ya has hecho pasar por las tres rejas aquello que quieres contarme?

–¿Las tres rejas?

–Sí. La primera es la verdad. ¿Estás seguro que aquello que quieres decirme es absolutamente cierto?

–No. Lo oí comentar a unos vecinos.

–Por lo menos lo habrás hecho pasar por la segunda reja, que es la bondad. Esto que deseas decirme, ¿es bueno para alguien?

–No, en realidad no lo es. Al contrario.

–¡Ah, vaya! La última reja es la necesidad. ¿Es necesario hacerme saber esto que tanto te inquieta?

–Si te digo la verdad, no.

–¿Entonces...?

EL ÁGUILA Y LOS GALLOS

Dos gallos se peleaban por los favores de las gallinas en un gallinero; al final uno echó al otro.

El vencido se retiró resignadamente detrás de unos matorrales, escondiéndose allí. En cambio, el vencedor subió orgulloso a una tapia alta poniéndose a cantar tan fuerte como pudo.

Pero no tardó un águila a echársele encima y raptarlo. Desde entonces el que había perdido el combate se quedó con todo el gallinero.

(A quien se vanagloria de sus propios éxitos, no le tarda en aparecer quien se los tome).

EL ZORRO Y LA UVA

Había un zorro muy hambriento, y al ver colgando de una parra unas deliciosas uvas, quiso atraparlas con su boca.

Pero como no podía cogerlas, se alejó diciéndose:

- ¡No me gustan! ¡Están tan verdes!

EL ZORRO QUE LLENÓ LA BARRIGA

Un zorro hambriento encontró dentro de un tronco de una encina unos trozos de carne y de pan que unos pastores habían dejado escondidos en un agujero. Y entrando por este agujero, se los comió todos.

Pero de tanto que comió se le agrandó la barriga de tal forma que no pudo salir. Empezó a gemir y a lamentarse del problema que había tenido.

Por casualidad pasó por allí otro zorro, y sintiendo los gemidos se le acercó y le preguntó qué le sucedía. Y cuando el zorro se lo hubo explicado, le dijo:

- Pues estés tranquilo hermano hasta que vuelvas a tener la misma forma que tenías, entonces ¡seguro que podrás salir fácilmente y sin problema!

(Con paciencia se resuelven muchos problemas).

EL LOBO Y LA CIGÜEÑA

Un lobo estaba disfrutando de un delicioso festín cuando, sin poderlo evitar, se le quedó atravesado un hueso en la garganta.

Pese a los esfuerzos que hizo para sacárselo no lo consiguió, por cuyo motivo, muy asustado, no dudó en recurrir a una cigüeña que volaba cerca y tenía el pico muy largo.

- Por favor, ¡ayúdame! - llamó - Si consigues sacarme el hueso te daré un magnífico regalo...

La cigüeña era muy buena, pero le tenía cierto temor al lobo. Sin embargo, viéndole con este problema, acudió inmediatamente a su auxilio.

Introdujo su largo pico por la boca del asustado animal y sin dificultad le extrajo el hueso de la garganta.

- ¿Cuál es el magnífico regalo que me darás? - preguntó la cigüeña, viendo que el lobo ya se estaba tranquilizando.

- Pero ¡que pánfila eres! - respondió el lobo - He tenido tu cabeza entre mis dientes, de tal forma que hubiera podido matarte si hubiera querido... y... ¿todavía me pides recompensa más grande?

(Es inútil esperar recompensa de los malvados, pues nunca reconocerán los beneficios recibidos).

EL RATÓN Y EL LEÓN

Un día, dos ratones estaban jugando alegremente en un descampado. En aquel mismo descampado, a la sombra de un árbol, había un león intentando hacer la siesta, pero los ratones eran tan escandalosos que no se podía dormir.

Pero en uno de sus juegos, los ratones pasaron por encima del león. El león, enfadado ya por no poder dormir, se enojó todavía más por aquella falta de respeto que le mostraban los ratones.

Y, levantándose de golpe, consiguió acorralar uno mientras el otro huía asustado. El león cogió el ratón que había acorralado y, para sorpresa suya, el ratón le dijo:

- León, si me perdonas la vida, te serviré siempre que necesites mi ayuda.

El león primero se quedó perplejo, ¡pero rápidamente se puso a reír!

- ¿Tú? ¡Un pequeño y minúsculo ratón ofreciéndome ayuda a mí, el rey de la selva!... ¡Ala! ¡Vete, vete!

Y de tanta gracia que le hizo, lo soltó.

Al cabo de un tiempo, el mismo león iba despistado por la selva cuando cayó en una trampa puesta por un cazador. Quedó colgado de un árbol dentro de una red y, por mucho que lo intentaba, no podía escapar y cada vez rugía más fuerte de rabia, tanto, que toda la selva temblaba.

El ratón oyó los rugidos y rápidamente acudió donde estaba el león para cumplir su promesa. Pero el rey de la selva seguía desconfiando de un pequeño ratón. Sin embargo, el ratón, sin más dilación, se subió hasta donde estaba el león y empezó a mordisquear la red. Y la mordisqueó y mordisqueó hasta que la red se rompió y liberó al león.

Y el león dio las gracias al ratón, que además estaba muy satisfecho por haberle sido útil.

EL CIERVO VANIDOSO

Un ciervo que corría por un bosque se encontró con un riachuelo que seguía el camino.

El agua de este riachuelo era tan limpia y cristalina que reflejaba con gran esplendor la imagen del ciervo, que se quedó parado admirándose.

Y mirándose, puso especial atención en sus cuernos.

- Qué cuernos más bonitos tengo. Míralos que grandes y magníficos, ¡seguro que todo el mundo me admira!

Y se miró un poco más abajo, hasta que se vio las patas, que eran bastantes delgadas.

- Y qué patas más delgadas que tengo, no me quedan nada bien. Es una lástima que las patas desmerezcan un ciervo tan bien plantado como yo.

De repente, sintió agitarse el follaje del bosque, se giró y vio como un cazador le apuntaba. Y empezó a correr.

Gracias a sus piernas delgadas y ligeras pronto cogió suficiente velocidad y distancia al cazador, pero corriendo por el bosque, los cuernos se le engancharon en las ramas de un árbol.

Y mientras oía como los cazadores se iban acercando, él repetía:

- ¡Y pensar cómo estaba yo de contento con los cuernos que ahora me costarán la vida, y tan descontento de las piernas que me podrían haber salvado! ¡Qué tonto he sido al mirarme en el agua los cuernos y valorarlos tanto por su aspecto!

EL SAPO Y ROSA

Una vez había una rosa roja muy y muy bella; era la rosa más bella del jardín. Sin embargo, se daba cuenta que la gente la miraba muy de lejos.

Un día se dio cuenta que junto a ella siempre había un sapo grande y oscuro y que era por eso que nadie se acercaba a verla de cerca. Indignada ante el descubrimiento le ordenó al sapo que se fuera inmediatamente; el sapo muy obediente dijo: está bien, ¡si así lo quieres!. Poco tiempo después el sapo pasaba por donde estaba la rosa y se sorprendió al verla totalmente marchita, sin hojas y sin pétalos. Y le preguntó: ¿Qué te pasa? La rosa contestó: "Es que desde que te fuiste, las hormigas se me han comido día a día, y nunca he podido volver a ser igual." El sapo solamente contestó: "Pues claro, cuando yo estaba aquí me comía estas hormigas y por eso siempre eras la más bella del jardín".

UNA HISTORIA PARA PENSAR

Una señora coge el tazón y le pide al camarero que lo llene de caldo. A continuación se sienta en una de las muchas mesas del local.

Apenas se había sentado se dio cuenta que se había dejado el pan. Entonces se levanta, va a recoger un panecillo a la barra y vuelve a su mesa.

¡Sorpresa! Ante su tazón de caldo se encuentra sin inmutarse un hombre de color, ¡un negro!, que está comiendo tranquilamente.

¡Esto es el colmo!, piensa la señora, pero no me dejaré robar. Dicho y hecho. Se sienta junto al "negro" y parte el pan a trocitos. Los pone en el tazón que está ante el negro y coloca la cuchara en él.

El negro, complaciente, sonrío. Toman una cucharada cada cual hasta acabarse el caldo. Todo en silencio.

Acabado el caldo, el hombre se levanta, se acerca a la barra y vuelve después con un abundante plato de espaguetis y... dos tenedores. Comen los dos del mismo plato, en silencio, turnándose.

Al acabar, se levanta el negro diciéndole "hasta la vista!", reflejando una sonrisa en los ojos. Parece satisfecho por haber realizado una buena acción. Se va.

La mujer lo sigue con la mirada. Una vez vencido su estupor, busca con la mano el bolso que había colgado en el respaldo de la silla... ¡pero había desaparecido! ¡Lo había cogido el negro!

Iba a llamar ¡al ladrón! ¡al ladrón!" cuando, mirando a su alrededor, ve su bolso colgado en una silla dos mesas más atrás de donde estaba ella y, sobre la mesa, un tazón de caldo ya frío.

(¿Hay que decirlo que ella se había equivocado de mesa? Y, sobre todo, ¿de comportamiento?)

EL LEÑADOR HONRADO

Una vez había un pobre leñador que volvía a casa después de una dura jornada de trabajo. Al cruzar un puente que atravesaba el río le cayó el hacha al agua.

El hombre se lamentó tristemente:

- ¡Oh! ¿Y cómo me las arreglaré para ganarme el pan ahora, sin hacha?

Pero de golpe, de entre las aguas - ¡oh!, ¡sorpresa! - surgió una bella ninfa y le dijo:

- Espera, buen hombre, que yo te devolveré el hacha.

La ninfa se hundió en el río y al cabo de poco tiempo volvió a salir con un hacha de oro macizo en las manos.

- ¿Quizás es ésta tu hacha? - Preguntó la ninfa.

- No, no es ésta, mi hacha no es dorada - contestó el leñador.

Así la ninfa se volvió a hundir por segunda vez y apareció poco después con una hacha de plata.

- ¿Y ésta? ¿Quizás es ésta tu hacha? - volvió a preguntar la ninfa.

- No, ésta tampoco es la mía. La mía no era ni de oro ni de plata - respondió el entristecido leñador.

Y por tercera vez la ninfa se sumergió en las aguas del río. Al salir llevaba en las manos un hacha de acero.

- ¡Oh! ¡gracias! ¡gracias!, ¡ésta sí que es la mía!

- Pero como eres tan honrado yo te regalo las otras dos, buen leñador. Has preferido la honradez a la mentira y te mereces este premio.





**La fotografía
ayuda
a las personas
a ver.**

Berenice Abbott

FOTOS

FOTOS CON MENSAJES DE VALORES

(Selección de Google)



No hay religión más grande que **la ayuda humanitaria**, trabajar por el bien común es el mejor credo.

Albert Schweitzer





Querer a los demás
es hacer alguna cosa por ellos.





La cooperación
es la convicción plena de que
nadie puede llegar a la meta
si no llegamos todos.

Virginia Burden





La pobreza es un abuso de los derechos humanos que tiene responsables, y éstos no son precisamente los pobres.





¡Payaso!

(¿y que haya gente que utilice esta palabra para ofender?)





Ningún acto de **bondad**, por pequeño que sea, es una pérdida de tiempo, y menos si se es famoso.





No hay camino para la paz,
la paz es el camino.

Gandhi





El sentido de la vida no es precisamente obtener todo lo que queremos, sino más bien **saber compartir** todo lo que tenemos y sabemos.





La mejor vida
no es la más larga,
sino la más rica
en **buenas acciones.**





El deporte es una buena manera de crear valores en los niños: disciplina, constancia, sacrificio y **camaradería**.



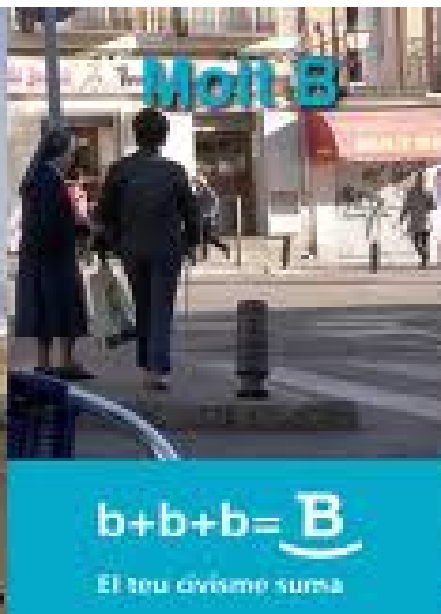


**Haz lo que puedas,
con lo que tengas,
allí donde estés.**





Nuestras acciones hablan sobre nosotros tanto como nosotros sobre ellas.





¡Levántate! ¡ponte derecho por tus derechos!





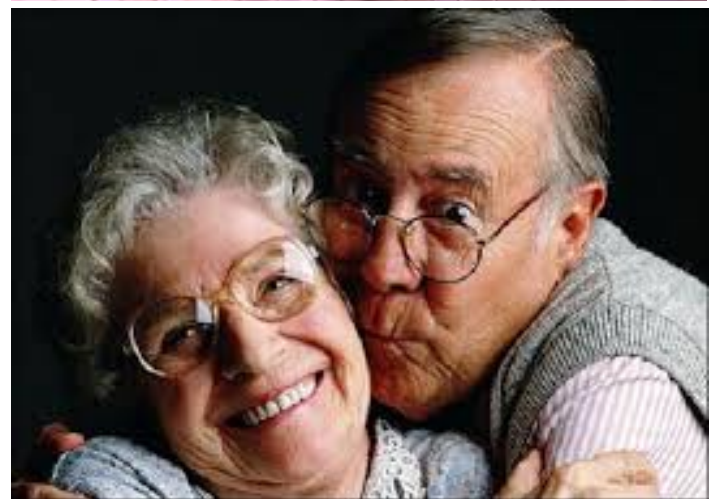
Amar es encontrar en **la felicidad del otro** tu propia felicidad.

Gottfried Leibniz





Un periodista preguntó a una pareja:
¿Cómo lo han hecho para durar 65 años juntos?
Y ella respondió:
Nacimos en una época en que
si algo se rompía, se arreglaba,
no se echaba nada a la basura.





En la vida familiar,
el amor es el aceite que aligera la fricción,
el cemento que une,
y la música que trae armonía.

Eva Burrows





La amistad es dar a un amigo lo mejor que tu tienes.





Los amigos son como la sangre,
cuando se está herido
acuden sin que se les llame.





No me importa si un animal es capaz de razonar. Sólo sé que es capaz de sufrir, y por eso lo considero **mi prójimo**.

Albert Schweitzer





Un país, una civilización,
se pueden juzgar por **la manera
cómo tratan a sus animales.**

Gandhi





Los valores superan todas las barreras y se extienden a todas las especies.





Mucha gente pequeña,
en lugares pequeños,
haciendo cosas pequeñas,
puede cambiar el mundo.

Eduardo Galeano





**Un gramo de bondad
vale más
que una tonelada
de intelecto.**

Alejandro Jodorowsky



