



LA SOLIDARIDAD... ¡UN BUEN REMEDIO!

ENRIC SEGARRA BOSCH

Nº 8 SUPLEMENTO

LETRAS DE CANCIONES
CON MENSAJES DE VALORES

LA SOLIDARIDAD... ¡UN BUEN REMEDIO!

Nº 8

ENRIC SEGARRA BOSCH

ÍNDICE DE LAS CANCIONES POR BLOQUES

LA SOLIDARIDAD... ¡UN BUEN REMEDIO! CANCIONES CON MENSAJES 1

(Número en el bloc número en la relación completa)

- 01-001 La canción del pueblo – Los Miserables
- 02-002 Himno a la alegría – Miguel Ríos
- 03-003 Canto a la libertad – José A. Labordeta
- 04-004 Libertad sin ira – Jarcha
- 05-005 Yo renaceré – José L. Rodríguez
- 06-006 Libre – Nino Bravo
- 07-007 Sólo le pido a Dios – Ana Belén
- 08-008 La muralla – Ana Belén
- 09-009 Gracias a la vida – Nana Mouskouri
- 10-010 Canción de la libertad – Nana Mouskouri
- 11-011 Credo – Nana Mouskouri
- 12-012 Un ramito de violetas – Cecilia
- 13-013 Un millón de sueños – Cecilia
- 14-014 Un sueño imposible – Paloma San Basilio
- 15-015 Voy a vivir – El sueño de Morfeo
- 16-016 Yo te nombro libertad – Nacha Guevara
- 17-017 Que tiempo tan feliz – Gigliola Cinquetti
- 18-018 Si se calla el cantor – Mercedes Sosa y A. Yupanqui
- 19-019 Alfonsina y el mar – Mercedes Sosa y Luz Casal
- 20-020 La orilla blanca, la orilla negra – Iva Zanicchi

LA SOLIDARIDAD... ¡UN BUEN REMEDIO! CANCIONES CON MENSAJES 2

(Número en el bloc y número en la relación completa)

- 01-021 Donde el aire es ceniza – Laura Pausini
- 02-022 Mi libre canción – Laura Pausini
- 03-023 Con las alas del alma – Marilina Ross
- 04-024 Un millón de amigos – Roberto Carlos
- 05-025 Amigo – Roberto Carlos
- 06-026 El progreso – Roberto Carlos
- 07-027 Callejero – Alberto Cortez
- 08-028 Cuando un amigo se va – Alberto Cortez
- 09-029 Pobre mi patrón – Alberto Cortez
- 10-030 Los ejes de mi carreta – Atahualpa Yupanqui
- 11-031 El arriero va – Atahualpa Yupanqui
- 12-032 Ciudadanos del mundo – Juan Pardo
- 13-033 A desalambrar – Víctor Jara
- 14-034 Libre te quiero – Amancio Prada
- 15-035 Culpable soy yo – José Luís Rodríguez
- 16-036 Color esperanza – Diego Torres
- 17-037 El cóndor pasa – Juan Ignacio y Pat
- 18-038 Sueña – Luís Miguel
- 19-039 Palabras para Julia – Paco Ibáñez
- 20-040 Angelitos negros – Antonio Machín

LA SOLIDARIDAD... ¡UN BUEN REMEDIO! CANCIONES CON MENSAJES 3

(Número en el bloc y número en la relación completa)

- 01-041 Madrecita – Antonio Machín
- 02-042 La mamá – Raphael
- 03-043 La canción del tamborilero – Raphael
- 04-044 Le llaman Jesús – Raphael
- 05-045 El abuelo Vitor – Víctor Manuel
- 06-046 El cobarde – Víctor Manuel
- 07-047 Vuela alto – Julio Iglesias
- 08-048 Cuando solí de Cuba – Luís Aguilé
- 09-049 Puente sobre aguas turbulentas – Camilo Sesto
- 10-050 Vamos juntos – Luís Pastor
- 11-051 Clandestino – Manu Chao
- 12-052 La memoria – Víctor Heredia, M. Sosa y L. Gieco
- 13-053 Yo vengo a ofrecer mi corazón – Fito Páez, M. Sosa y V. H.
- 14-054 Que canten los niños – J. L. Perales
- 15-055 La música – J. L. Perales
- 16-056 Un velero llamado libertad – J. L. Perales
- 17-057 El loco – J. L. Perales
- 18-058 Dime – J. L. Perales
- 19-059 Buenos días tristeza – J. L. Perales
- 20-060 Para la libertad – J. M. Serrat

LA SOLIDARIDAD... ¡UN BUEN REMEDIO! CANCIONES CON MENSAJES 4

(Número en el bloc y número en la relación completa)

- 01-061 Cantares – J. M. Serrat
- 02-062 La saeta – J. M. Serrat
- 03-063 La paloma – J. M. Serrat
- 04-064 Manuel – J. M. Serrat
- 05-065 El titiritero – J. M. Serrat
- 06-066 Sólo era un niño – Mocedades
- 07-067 La guerra cruel – Mocedades
- 08-068 Andaluces de Jaén – Jarcha
- 09-069 Nuestra Andalucía – Jarcha
- 10-070 Cadenas – Jarcha
- 11-071 Un mundo ficticio – Sal 150
- 12-072 Justicia, tierra y libertad – Maná
- 13-073 La senda del tiempo – Celtas cortos
- 14-074 Retales de una vida – Celtas cortos
- 15-075 El pueblo unido jamás será vencido – Manco Inca
- 16-076 Tornarem – Miguel Bosé, V. Martínez i Orfeó Català
- 17-077 Em dones força – Sergio Dalma i Esc. de Montserrat
- 18-078 L'Estaca – Lluís Llach
- 19-079 Al vent – Raimon
- 20-080 No passareu – Xavier Ribalta (de Tàrraga)

LA SOLIDARIDAD... ¡UN BUEN REMEDIO! CANCIONES CON MENSAJES 5

(Número en el bloc y número en la relación completa)

- 01-081 Ningú no compren ningú – La trinca
- 02-082 Vull ser lliure – Xesco Boix
- 03-083 No serem moguts – Xesco Boix
- 04-084 La mare – Dyango
- 05-085 El plat de fusta – Ramon Calduch
- 06-086 La derrota del pagès – Jordi Oró (pagès d'Artesa de Lleida)
- 07-087 La pagesia esclava – Jordi Oró
- 08-088 M'agrada ser pagès – Jordi Oró
- 09-089 Gemma – Joan Baptista Humet
- 10-090 Quatre llunes – Joan Isaac
- 11-091 Aquests homes sols que parlen sols – Joan Isaac
- 12-092 Som tu i jo – Joan Isaac
- 13-093 L'Emigrant – Corals de les Terres de Lleida amb O. Lleidata
- 14-094 El cant de la senyera – Corals de les Terres de Lleida + O. L.
- 15-095 Fent camí – Esquirols
- 16-096 Arrels – Esquirols
- 17-097 La vall del riu vermell – Els sapastres
- 18-098 Escolta-ho en el vent – R. Casajoana i J. Boix
- 19-099 La cruel guerra – Consol i R. Casajoana
- 20-100 La balada d'en Lucas – Xarxa

LA SOLIDARIDAD... ¡UN BUEN REMEDIO! CANCIONES CON MENSAJES 6

(Número en el bloc y número en la relación completa)

- 01-101 Tard, tard, tard – Wantun
- 02-102 Deixa córrer el riu – Nina i Mikel Hergoz
- 03-103 Prop dels estels – Beth
- 04-104 No tinguis por – Malú
- 05-105 Sentir l'eternitat – Nia
- 06-106 Seré feliç – Susanna Bey
- 07-107 Els vells – Dolors Lafitte
- 08-108 Què volen aquesta gent – M^a del Mar Bonet
- 09-109 El cant dels ocells – Mireille Mathieu
- 10-110 L'eternitat – Guillermina Motta
- 11-111 Digueu-me per què – Guillermina Motta
- 12-112 Pensament (Nabuco) – Marina Rossell
- 13-113 Cant espiritual – Marina Rossell
- 14-114 El carter – Marina Rossell
- 15-115 Hi havia un jardí – Marina Rossell
- 16-116 Hiroshima – Marina Rossell
- 17-117 Sense anomenar-la – Marina Rossell
- 18-118 El clar país – Núria Feliu
- 19-119 Tio canya – Al Tall
- 20-120 Au jovent – Coses

LA SOLIDARIDAD... ¡UN BUEN REMEDIO! CANCIONES CON MENSAJES 7

(Número en el bloc y número en la relación completa)

- 01-121 Diguem no – Raimon
- 02-122 Jo vinc d'un silenci – Raimon
- 03-123 Ara que tinc vint anys – J. M. Serrat
- 04-124 Pare – J. M. Serrat
- 05-125 Camí avall – J. M. Serrat
- 06-126 Me'n vaig a peu – J. M. Serrat
- 07-127 Seria fantàstic – J. M. Serrat
- 08-128 Temps era temps – J. M. Serrat
- 09-129 Cançó de bressol – J. M. Serrat
- 10-130 La presó de Lleida – J. M. Serrat
- 11-131 La tieta – J. M. Serrat
- 12-132 El jorn dels miserables – Lluís Llach
- 13-133 Un himne per a no guanyar – Lluís Llach
- 14-134 Que tinguem sort – Lluís Llach
- 15-135 Despertar – Lluís Llach
- 16-136 Damunt d'una terra – Lluís Llach
- 17-137 La gallineta – Lluís Llach
- 18-138 Venim del nord, venim del sud – Lluís Llach
- 19-139 Cal que neixin flors a cada instant – Lluís Llach
- 20-140 Catalunya – Abdó i Grup Ressò (de Torà i Bellpuig, respectivament)

LA SOLIDARIDAD... ¡UN BUEN REMEDIO! CANCIONES CON MENSAJES 8

(Canciones compuestas por Enric Segarra)

(Número en el bloc y número en la relación completa)

- 01-141 Quiero lograr – Eva, Neus i Família Segarra
- 02-142 Cançó de l'adolescent – Dori i Família Segarra
- 03-143 Vull viure sol – Abdó i Grup Ressò
- 04-144 No ploris més per un record – Grup Ressò
- 05-145 Morir por nada – Àngel i Família Segarra
- 06-146 Piedra yo soy – Grup Ressò
- 07-147 El gran dictador – Enric i Família Segarra
- 08-148 Nuestro amor – Eva i Família Segarra
- 09-149 La llavor – Enric i Família Segarra
- 10-150 Trobada – Grup Ressò

LA SOLIDARIDAD... ¡UN BUEN REMEDIO!

LETRAS DE CANCIONES CON MENSAJES DE VALORES

Selección de Enric Segarra Bosch

Las letras escritas se han corregido para que coincidan con las letras cantadas en las grabaciones correspondientes. El primer número, entre paréntesis, indica el bloque que contiene la canción, el segundo el lugar que ocupa la canción dentro de este bloque, y el tercero el lugar que ocupa en la lista del libro. A continuación se indica el intérprete.

CANCIONES EN CASTELLANO

Podrían ser himnos pero no de guerra:

LA CANCIÓN DEL PUEBLO

(1) 01-001 Los Miserables

Canta el pueblo su canción
nada la puede detener
ésta es la música del pueblo
y no se deja someter.

Si al latir tu corazón
oyes el eco del tambor
es que el futuro nacerá
cuando salga el sol.

Te unirás a nuestra causa
ven y lucha junto a mi
tras esta barricada
hay un mañana que vivir.
Si somos esclavos o libres
depende de ti.

Canta el pueblo su canción
nada la puede detener
esta es la música del pueblo
y no se deja someter.

Si al latir tu corazón
oyes el eco del tambor
es que el futuro nacerá
cuando salga el sol.

Ven dispuesto a combatir
hay una lucha que ganar
muchos hoy van a morir
estás dispuesto a derramar
tu sangre en las calles de Francia
por la libertad.

Canta el pueblo su canción

nada la puede detener
ésta es la música del pueblo
y no se deja someter.

Si al latir tu corazón
oyes el eco del tambor
es que el futuro nacerá
cuando salga el sol.

HIMNO A LA ALEGRÍA

(1) 02-002 Miguel Ríos

Escucha hermano la canción de la alegría,
el canto alegre del que espera
un nuevo día.

Ven, canta, sueña cantado,
vive soñando el nuevo sol
en que los hombres
volverán a ser hermanos.
Ven, canta, sueña cantado,
vive soñando el nuevo sol
en que los hombres
volverán a ser hermanos.

(Instrumental)

Si en tu camino sólo existe la tristeza
y el llanto amargo
de la soledad completa.

Ven, canta, sueña cantado,
vive soñando el nuevo sol
en que los hombres
volverán a ser hermanos.

(Instrumental)

Si es que no encuentras la alegría
en esta tierra,
búscala hermano
más allá de las estrellas.
Ven, canta, sueña cantado,
vive soñando el nuevo sol
en que los hombres
volverán a ser hermanos.

(coros)

Si es que no encuentras la alegría
en esta tierra,
búscala hermano
más allá de las estrellas.

CANTO A LA LIBERTAD

(1) 03-003 José A. Labordeta

Habrá un día
en que todos
al levantar la vista
veremos una tierra
que ponga libertad!

Hermano, aquí mi mano
será tuya mi frente
y tu gesto de siempre
caerá sin levantar
huracanes de miedo
ante la libertad!

Haremos el camino
en un mismo trazado
uniendo nuestros hombros
para así levantar
a aquellos que cayeron
gritando libertad!

Habrá un día
en que todos
al levantar la vista
veremos una tierra
que ponga libertad!

Sonarán las campanas
desde los campanarios
y los campos desiertos
volverán a granar
unas espigas altas
dispuestas para el pan!

Para un pan que en los siglos
nunca fue repartido
entre todos aquellos
que hicieron lo posible
por empujar la historia
hacia la libertad.

Habrá un día
en que todos
al levantar la vista
veremos una tierra
que ponga libertad!

También será posible
que esa hermosa mañana
ni tú, ni yo, ni el otro

la lleguemos a ver,
pero habrá que empujarla
para que pueda ser!

Que sea como un viento
que arranque los matojos
surgiendo la verdad
y limpie los caminos
de siglos de destrozos
contra la libertad!

Habrá un día
en que todos
al levantar la vista
veremos una tierra
que ponga libertad!
(bis)

LIBERTAD SIN IRA

(1) 04-004 Jarcha

Dicen los viejos que en este país hubo una guerra
y hay dos Españas que guardan aún
el rencor de viejas deudas.
Dicen los viejos que este país necesita
palo largo y mano dura
para evitar lo peor.

Pero yo sólo he visto gente
que sufre y calla,
dolor y miedo,
gente que sólo desea su pan,
su hembra y la fiesta en paz.

Libertad, libertad sin ira, libertad,
guárdate tu miedo y tu ira
porque hay libertad, sin ira libertad,
y si no la hay sin duda la habrá.

Libertad, libertad sin ira, libertad,
guárdate tu miedo y tu ira
porque hay libertad, sin ira libertad,
y si no la hay sin duda la habrá.

Dicen los viejos que hacemos lo que nos da la gana
y no es posible que así pueda haber
gobierno que gobierne nada.
Dicen los viejos que no se nos dé rienda suelta
que todos aquí llevamos
la violencia a flor de piel.

Pero yo sólo he visto gente muy obediente
hasta en la cama,
gente que tan sólo pide
vivir su vida sin más mentiras y en paz.

Libertad, libertad sin ira, libertad,
guárdate tu miedo y tu ira
porque hay libertad, sin ira libertad,

y si no la hay sin duda la habrá.
Libertad, libertad sin ira, libertad,
guárdate tu miedo y tu ira
porque hay libertad, sin ira libertad,
y si no la hay sin duda la habrá.

Libertad, libertad sin ira, libertad,
guárdate tu miedo y tu ira
porque hay libertad, sin ira libertad,
y si no la hay sin duda la habrá.
Libertad, libertad sin ira libertad,
guárdate tu miedo y tu ira
porque hay libertad, sin ira libertad,
y si no la hay sin duda la habrá...

YO RENACERÉ

(1) 05-005 José Luís Rodríguez

Yo renaceré
ciervo en primavera.
Tal vez regresaré
gaviota de escollera.
Sin un pasado que olvidarme,
sin nada más que preguntarme
con un camino por delante.

Y yo renaceré
amigo fiel, amigo mío,
y me transformaré en un ser
distinto al que yo he sido.
Águila blanca de montaña
que vuela más no suena,
que va de frente y que no engaña.

Y yo renaceré
amigo tu estarás conmigo,
y sé que encontraré
toda la fuerza que yo ansío,
sin miedo alguno de caerme,
seguro al fin de levantarme,
seré un eterno caminante.

(Instrumental)

Sin miedo alguno de caerme,
seguro al fin de levantarme,
seré un eterno caminante.

Y yo renaceré
sin mis pasadas frustraciones,
y, amigo mío, intentaré
hacer verdad mis ilusiones.
Tendré mi rumbo definido,
feliz así de haber nacido,
mirando al cielo, al infinito.

(Instrumental)

Yo, yo renaceré
sin mis pasadas frustraciones,
y, amigo mío, intentaré
hacer verdad mis ilusiones.
Tendré mi rumbo definido,
feliz así de haber nacido,
mirando al cielo, al infinito.

Y yo renaceré,
y yo renaceré.

(Instrumental)

Sin miedo alguno de caerme,
seguro al fin de levantarme,
seré un eterno caminante.
Y yo renaceré,
y yo renaceré.

LIBRE

(1) 06-006 Nino Bravo

Tiene casi veinte años y ya está
cansado de soñar,
pero tras la frontera está su hogar,
su mundo, su ciudad.

Piensa que la alambrada sólo es
un trozo de metal,
algo que nunca puede detener
sus ansias de volar.

Libre, como el sol cuando amanece,
yo soy libre como el mar.

Libre, como el ave que escapó de su prisión
y puede, al fin, volar.

Libre, como el viento que recoge mi lamento
y mi pesar, camino sin cesar detrás de la verdad
y sabré lo que es al fin la libertad.

Con su amor por bandera se marchó
cantando una canción,
marchaba tan feliz que no escuchó
la voz que le llamó,
y tendido en el suelo se quedó
sonriendo y sin hablar,
sobre su pecho flores carmesí,
brotaban sin cesar.

Libre, como el sol cuando amanece,
yo soy libre como el mar.

Libre, como el ave que escapó de su prisión
y puede, al fin, volar.

Libre, como el viento que recoge mi lamento
y mi pesar, camino sin cesar detrás de la verdad
y sabré lo que es al fin, la libertad.

(bis)

(Instrumental)

Cantantes femeninas:

SÓLO LE PIDO A DIOS

(1) 07-007 Ana Belén

Sólo le pido a Dios
que la guerra no me sea indiferente,
es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente.

Sólo le pido a Dios
que el valor no me sea indiferente,
que la reseca muerte no me encuentre
vacía y sola sin haber hecho lo suficiente.

Sólo le pido a Dios
que lo injusto no me sea indiferente,
que no me abofeteen la otra mejilla
después de que una garra me arañó esta suerte.

Sólo le pido a Dios
que lo injusto no me sea indiferente
si un traidor puede más que unos cuantos,
que esos cuantos no lo olviden fácilmente.
Si un traidor puede más que unos cuantos,
que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

(Instrumental)

Sólo le pido a Dios
que el futuro no me sea indiferente,
desahuciado está el que tiene que marcharse
a vivir una cultura diferente.

Sólo le pido a Dios
que la guerra no me sea indiferente,
es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente.
Es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente.

LA MURALLA

(1) 08-008 Ana Belén

Para hacer esta muralla,
traíganme todas las manos,
traíganme todas las manos,
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte.

—¡Tun, tun!
—¿Quién es?

—Una rosa y un clavel.
—¡Abre la muralla!
—¡Tun, tun!
—¿Quién es?
—El sable del coronel.
—¡Cierra la muralla!
—¡Tun, tun!
—¿Quién es?
—La paloma y el laurel.
—¡Abre la muralla!
—¡Tun, tun!
—¿Quién es?
—El alacrán y el ciempiés.
—¡Cierra la muralla!

Al corazón del amigo:
abre la muralla;
al veneno y al puñal:
cierra la muralla;
al mirto y la hierbabuena:
abre la muralla;
al diente de la serpiente:
cierra la muralla;
al corazón del amigo:
abre la muralla;
al rruiseñor en la flor:
abre la muralla!

Alcemos una muralla
juntando todas las manos,
juntando todas las manos,
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte.

—¡Tun, tun!
—¿Quién es?
—Una rosa y un clavel.
—¡Abre la muralla!
—¡Tun, tun!
—¿Quién es?
—El sable del coronel.
—¡Cierra la muralla!
—¡Tun, tun!
—¿Quién es?
—La paloma y el laurel.
—¡Abre la muralla!
—¡Tun, tun!
—¿Quién es?
—El alacrán y el ciempiés.
—¡Cierra la muralla!

Al corazón del amigo:
abre la muralla;
al veneno y al puñal:
cierra la muralla;
al mirto y la hierbabuena:
abre la muralla;
al diente de la serpiente:
cierra la muralla;
al ruiseñor en la flor.
abre la muralla!
al corazón del amigo:
abre la muralla;
al veneno y al puñal:
cierra la muralla;
al mirto y la hierbabuena:
abre la muralla;
al diente de la serpiente:
cierra la muralla;
al ruiseñor en la flor:
abre la muralla!

GRACIAS A LA VIDA

(1) 09-009 Nana Mouskouri

Gracias a la vida que me ha dado tanto,
me dio dos luceros que cuando los abro
perfecto distingo lo negro del blanco
y en el alto cielo su fondo estrellado,
y en las multitudes el hombre que yo amo.

Gracias a la vida que me ha dado tanto,
me ha dado el oído que en todo su ancho,
grava noche y día grillos y canarios,
martillos, turbinas, ladridos, chubascos,
y la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida que me ha dado tanto,
Me ha dado el sonido y el abecedario,
con él las palabras que pienso y declaro,
madre, amigo, hermano y luz alumbrando,
la ruta del alma del que estoy amando.

(Instrumental)

Gracias a la vida que me ha dado tanto,
me ha dado la marcha de mis pies cansados,
con ellos anduve ciudades y charcos,
playas y desiertos, montañas y llanos,
y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida que me ha dado tanto,
me dio el corazón que agita su marco
cuando miro el fruto del cerebro humano,
cuando miro al bueno tan lejos del malo,
cuando miro al fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida que me ha dado tanto,
me ha dado la risa y me ha dado el llanto,

así yo distingo dicha de quebranto,
los dos materiales que forman mi canto,
y el canto de ustedes que es el mismo canto,
y el canto de todos que es mi propio canto...
y el canto de ustedes que es mi propio canto.

CANCIÓN DE LA LIBERTAD

(1) 10-010 Nana Mouskouri

Cuando cantas, yo canto con tu libertad.
Cuando lloras, también lloro tu pena.
Cuando tiembles, yo rezo por tu libertad.
En la dicha o el llanto, yo te amo.

Recordar un día sin luz, de tu miseria
mi país olvidó por un tiempo quien eras.
Cuando cantas, yo canto con tu libertad.
Cuando tu estás ausente yo espero.

Es tu religión o quizás realidad
una idea revolucionaria.
Creo yo, que eres tú la única verdad,
la nobleza de nuestra humanidad.

Por salvarte se puede luchar,
esperarte sin desfallecer.
Cuando cantas, yo canto con tu libertad
en la dicha o el llanto, yo te amo.

La canción de esperanza
es tu nombre y tu voz
y la historia nos lleva
hacia tu eternidad.

Libertad, libertad.

CREDO

(1) 11-011 Nana Mouskouri

Creo señor firmemente
que de tu pródiga mente
todo este mundo nació,
que de tu mano de artista,
de pintor primitivista,
la belleza floreció,
las estrellas y la luna,
las casitas, las lagunas,
los barquitos navegando
sobre el río rumbo al mar,
los inmensos los cafetales,
los blancos algodones,
y los bosques mutilados
por el hacha criminal.
Los inmensos los cafetales,
los blancos algodones,
y los bosques mutilados
por el hacha criminal.

Creo en vos,
arquitecto, ingeniero,
artesano, carpintero,
albañil y armador.

Creo en vos,
constructor de pensamiento,
de la música y el viento,
de la paz y del amor.

Yo creo en vos Cristo obrero,
luz de luz y verdadero,
unigénito de Dios,
que para salvar al mundo,
en el vientre humilde y puro
de María se encarnó.

Creo que fuiste golpeado,
con escarnio torturado,
en la cruz martirizado,
siendo Pilatos pretor.

El romano imperialista,
puñetero y desalmado,
que lavándose las manos
quiso borrar el error.

El romano imperialista,
puñetero y desalmado,
que lavándose las manos
quiso borrar el error.

Creo en vos,
arquitecto, ingeniero,
artesano, carpintero,
albañil y armador.

Creo en vos,
constructor de pensamiento,
de la música y el viento,
de la paz y del amor.

Creo en vos,
arquitecto, ingeniero,
artesano, carpintero,
albañil y armador.

Creo en vos,
constructor de pensamiento,
de la música y el viento,
de la paz y del amor.

UN RAMITO DE VIOLETAS

(1) 12-012 Cecilia

Era feliz en su matrimonio
aunque su marido era el mismo demonio,
tenía el hombre un poco de mal genio
y ella se quejaba de que nunca fue tierno.
Desde hace ya más de tres años
recibe cartas de un extraño,
cartas llenas de poesía

que le han devuelto la alegría.

Quién la escribía versos, dime quién era,
quién la mandaba flores por primavera,
quién cada nueve de noviembre,
como siempre sin tarjeta,
la mandaba un ramito de violetas.

A veces sueña y se imagina
cómo será aquel que tanto la estima,
sería un hombre más bien de pelo cano,
sonrisa abierta y ternura en las manos.
No sabe quién sufre en silencio,
quién puede ser su amor secreto,
y vive así de día en día
con la ilusión de ser querida.

Quién la escribía versos, dime quién era,
quién la mandaba flores por primavera,
quién cada nueve de noviembre,
como siempre sin tarjeta,
la mandaba un ramito de violetas.

Y cada tarde al volver su esposo
cansado del trabajo la mira de reajo,
no dice nada porque lo sabe todo,
sabe que es feliz, así de cualquier modo,
porque él es quién la escribe versos,
él, su amante, su amor secreto,
y ella que no sabe nada,
mira a su marido y luego calla.

Quién la escribía versos, dime quien era,
quién la mandaba flores por primavera,
quién cada nueve de noviembre,
como siempre sin tarjeta,
la mandaba un ramito de violetas.
La, la, la...

UN MILLÓN DE SUEÑOS

(1) 13-013 Cecilia

Ahora vivo a costa
de un millón de muertos.
(Un millón de tumbas,
un millón de espectros).
Ahora vivo a costa
de un millón de cuerpos.
(Un millón de sombras,
un millón de sueños).

Cuánta tumba! Ya no hay tierra
para cavar en ella,
para dejar sin nombre tanto hombre.
¡Cuántos nombres en la historia
son dueños de las glorias!
¿Cuántos hombres cuestan las victorias?
Ahora vivo a costa

de un millón de muertos.
(Un millón de tumbas,
un millón de espectros).
Ahora vivo a costa
de un millón de cuerpos.
(Un millón de sombras,
un millón de sueños).

¡Cuánta sangre se ha perdido!
Cuánto honor herido.
¡En estas guerras crueles sin laureles!
¡Cuánta hambre se ha pasado!
Hambre por cada lado,
hambre de paz, hambre de hombre honrado.

Ahora vivo a costa
de un millón de muertos.
(Un millón de tumbas,
un millón de espectros).
Ahora vivo a costa
de un millón de cuerpos.
(Un millón de sombras,
un millón de sueños).

¡Cuántas lágrimas lloradas
para lavar las llagas!
Para olvidar los muertos con el tiempo.
¡Cuántos ojos, cuántas caras!
¡Cuántas vidas cortadas!
¡Cuántas ilusiones enterradas!

Ahora vivo a costa
de un millón de muertos.
(Un millón de tumbas,
un millón de espectros).
Ahora vivo a costa
de un millón de cuerpos.
(Un millón de sombras,
un millón de sueños).
(bis)

UN SUEÑO IMPOSIBLE

(1) 14-014 Paloma San Basilio

Soñar, lo imposible soñar.
Vencer al invicto rival.
Sufrir el dolor insufrible.
Morir por un noble ideal.

Saber enmendar el error.
Amar con pureza y bondad.
Crear en un sueño imposible.
Con fe, una estrella alcanzar.

Este es mi afán
y lo he de lograr,
no importa el esfuerzo,
no importa el lugar,

saldré a combatir
y mi lema será
defender la virtud
aunque deba el infierno pisar.

Porque sé que si logro ser fiel
a tan noble ideal
dormirá mi alma en paz
al llegar el instante final.

Soñar, lo imposible soñar.
Vencer al invicto rival.
Sufrir el dolor insufrible.
Morir por un noble ideal.

Saber enmendar el error,
para amar con el más puro amor.
Crear en un sueño imposible.
Con fe, una estrella alcanzar.

Luchar por un mundo mejor.
Perseguir lo mejor que hay en ti.
Llegar donde nadie ha llegado.
Y soñar, lo imposible soñar.

VOY A VIVIR

(1) 15-015 El sueño de Morfeo

Soy sólo una pieza de esta sociedad,
cumpló con normas que el instinto me hace cuestionar,
y luego miro a los demás y empiezo a ver la luz brillar.
Quiero cambiar, es hora ya de despertar.

Quiero vivir, quiero sentir,
saborear cada segundo,
compartirlo y ser feliz.
Hay tantas cosas que aprender,
tanto nuevo por llegar.
La vida siempre suma y sigue,
lo que tienes es lo que das.

Créeme, voy a vivir, cada segundo,
mientras pueda estar aquí.
Ya comprendí que mi destino es elegir,
no tengo miedo, he decidido ser feliz.

Voy a vivir,
mientras me quede un poco de aire,
no lo voy a abandonar.
Tengo tanto que ganar,
tengo ganas de crecer.
Voy a vivir, voy a vivir...

(Instrumental)

Asumí que renunciar no es más que escoger,
equivocarme es una buena forma de aprender.
Que si sigo al corazón no tengo nada que perder,
y a cada paso, surge otra oportunidad.
Y ahora ya ves, no soy quien fui,

aquella triste y temerosa persona de ayer,
he renacido para todo, tengo ganas de vivir,
ahora guardo mi energía para aquel que crea en mí.

No perderé ni un día más en lamentarme,
o en sentarme a descansar,
y cada paso me permitirá avanzar,
hacia el futuro, con confianza y libertad.

Voy a vivir.

(Instrumental)

Créeme, voy a vivir,
saborear cada segundo,
compartirlo y ser feliz.
Hay tantas cosas que aprender,
tanto nuevo por llegar,
lo que recibes, es lo que das.

(Instrumental)

Voy a vivir...

YO TE NOMBRO LIBERTAD

(1) 16-016 Nacha Guevara

Por el pájaro enjaulado,
por el pez en la pecera,
por mi amigo que está preso,
porque ha dicho lo que piensa.

Por la flores arrancadas,
por la hierba pisoteada,
por los árboles podados,
por los cuerpos torturados:
Yo te nombro, libertad.

Por los dientes apretados,
por la rabia contenida,
por el nudo en la garganta,
por las bocas que no cantan.

Por el beso clandestino,
por el verso censurado,
por el joven exilado,
por los nombres prohibidos:
Yo te nombro, libertad,

Te nombro en nombre de todos
por tu nombre verdadero.
Te nombro cuando oscurece,
cuando nadie me ve:
escribo tu nombre
en las paredes de mi ciudad;
escribo tu nombre
en las paredes de mi ciudad.

Tu nombre verdadero,
tu nombre y otros nombres
que no nombro por temor.

Por la idea perseguida,
por los golpes recibidos,
por aquel que no resiste,
por aquellos que se esconden.

Por el miedo que te tienen,
por tus pasos que vigilan,
por la forma en que te atacan,
por los hijos que te matan:
Yo te nombro, libertad.

Por las tierras invadidas,
por los pueblos conquistados,
por la gente sometida,
por los hombres explotados.

Por los muertos en la hoguera,
por el justo ajusticiado,
por el héroe asesinado,
por los fuegos apagados:
Yo te nombro, libertad.

Te nombro en nombre de todos
por tu nombre verdadero.
Te nombro cuando oscurece,
cuando nadie me ve:
escribo tu nombre
en las paredes de mi ciudad;
escribo tu nombre
en las paredes de mi ciudad.

Tu nombre verdadero,
tu nombre y otros nombres
que no nombro por temor:
Yo te nombro... libertad.

QUE TIEMPO TAN FELIZ

(1) 17-017 Gigliola Cinquetti

Vienen a mis recuerdos la tasquita,
donde nos reunimos a beber.
Charlamos tan confiados y optimistas,
de grandes cosas que íbamos a hacer.

Que tiempo tan feliz, sin una nube gris
y aquel cantar alegre del ayer.
Por nuestra juventud y llenos de inquietud,
tuvimos fe y ganas de vencer.
Lara, lara, lara...

Pero encadenados a la vida,
supimos la cruel realidad.
De nuevo nos unió nuestra tasquita,
y fuimos con nostalgia a recordar.

Que tiempo tan feliz, sin una nube gris
y aquel cantar alegre del ayer.
Por nuestra juventud y llenos de inquietud,
tuvimos fe y ganas de vencer.

Lara, lara, lara...

Esta noche fui a la tasquita,
nada parecía igual que ayer.
Mi cara reflejada en los cristales,
casi no logré reconocer.

Que tiempo tan feliz, sin una nube gris,
y aquel cantar alegre del ayer.
Por nuestra juventud y llenos de inquietud,
tuvimos fe y ganas de vencer.
Lara, lara, lara...

Mas alegres risas resonaron,
oí gritar mi nombre y fuiste tú.
Nuestros corazones no olvidaron,
los sueños de la alegre juventud.

Que tiempo tan feliz, sin una nube gris,
y aquel cantar alegre del ayer.
Por nuestra juventud y llenos de inquietud,
tuvimos fe y ganas de vencer.
Lara, lara, lara...

SI SE CALLA EL CANTOR

(1) 18-018 Mercedes Sosa y A. Yupanqui

Si se calla el cantor calla la vida,
porque la vida, la vida misma es todo un canto;
si se calla el cantor, muere de espanto,
la esperanza, la luz y la alegría.

Si se calla el cantor se quedan solos
los humildes gorriones de los diarios,
los obreros del puerto se persignan,
quién habrá de luchar por su salario.

(Hablado)

“Que ha de ser de la vida si el que canta
no levanta su voz en las tribunas
por el que sufre, por el que no hay
ninguna razón que lo condene a andar sin manta”.

Si se calla el cantor muere la rosa,
de que sirve la rosa sin el canto,
debe el canto ser luz sobre los campos
iluminando siempre a los de abajo.

Que no calle el cantor porque el silencio
cobarde apaña la maldad que oprime,
no saben los cantores de agachadas
no callarán jamás de frente al crimen.

(Hablado)

“Que se levanten todas las banderas
cuando el cantor se plante con su grito,
que mil guitarras desangren en la noche
una inmortal canción al infinito”.
Si se calla el cantor . . . calla la vida.

ALFONSINA Y EL MAR

(1) 19-019 Mercedes Sosa y Luz Casal

Por la blanda arena
que lame el mar
su pequeña huella
no vuelve más,
un sendero solo
de pena y silencio llegó
hasta el agua profunda,
un sendero solo
de penas mudas llegó
hasta la espuma.

Sabe Dios qué angustia
te acompañó,
qué dolores viejos
calló tu voz
para recostarte,
arrullada en el canto
de las caracolas marinas,
la canción que canta
en el fondo oscuro del mar
la caracola.

Te vas Alfonsina
con tu soledad,
¿qué poemas nuevos
fuiste a buscar?
una voz antigua
de viento y de sal
te requiebra el alma
y la está llevando
y te vas hacia allá
como en sueños dormida,
Alfonsina vestida de mar.

(Instrumental)

Cinco sirenitas
te llevarán
por caminos de algas
y de coral,
y fosforescentes
caballos marinos harán
una ronda a tu lado,
y los habitantes
del agua van a jugar
pronto a tu lado.

Bájame la lámpara
un poco más,
déjame que duerma
nodriza, en paz,
y si llama él
no le digas que estoy,
dile que Alfonsina no vuelve;
y si llama él

no le digas nunca que estoy,
di que me he ido.

Te vas Alfonsina
con tu soledad
¿qué poemas nuevos
fuiste a buscar?
una voz antigua
de viento y de sal
te requiebra el alma
y la está llevando,
y te vas hacia allá
como en sueños dormida,
Alfonsina vestida de mar.

LA ORILLA BLANCA, LA ORILLA NEGRA

(1) 20-020 Iva Zanicchi

Debe hacer un alto mi capitán.
Sí que estoy cansado, no puedo más.
Alerta, cúbrase, al terraplén.
Alerta estoy más cúbrete tú también.

Di soldado de dónde eres tú.
Del país vecino que hay más al sur.

Y por el río pasa la frontera
la orilla blanca, la orilla negra,
y sobre el puente veo una bandera
mas no es la misma que está en mi corazón.

De los míos creo no debes ser.
Por mi uniforme lo puede ver.
No sé, mis ojos ya están sin luz,
me han herido y tal vez fuiste tú.

Triste es el destino mi capitán
mientras hayan guerras no cambiará.
En la colina silba la metralla
la hierba verde está quemada
y por el río continúa la batalla
nosotros dos ya llegamos al final.

Tengo que marcharme mi capitán.
Voy contigo no me querrás dejar.
No te abandonaré, lo sabes ya
que vamos juntos para la eternidad.

Todo ha pasado, hay paz en la frontera,
en la orilla blanca, en la orilla negra,
pero alguien llora y se desespera
gritando un nombre que no responderá.
Debe hacer un alto mi capitán.
Sí que estoy cansado, no puedo más.

DONDE EL AIRE ES CENIZA (2) 01-021 Laura Pausini

Crónica del día en que
el águila voló,
donde el aire es ceniza en el confín,
historia de ese niño que
el águila encontró
y le tendió sus brazos
a quien sus brazos le robó.

Así un soldado confesó
de como el cielo oscureció
en tierra lágrimas lloró
gritando su dolor.
¿Qué significa libertad?
¿Qué puede ser tener piedad?
No puede ya creer en su bandera
si hay sangre que verter...que verter.

El águila no duerme ya,
sus héroes mató,
lleva a gala las estrellas que ganó,
pero el niño es huérfano de casa y alegría
por lo indiferente que
la guerra puede ser.

Así un soldado confesó
de como el tiempo se paró,
la tierra lágrimas lloró,
granizo derramó.
¿Qué significa la verdad?
¿Qué puede ser tener piedad?
No puede ya creer en su bandera
si hay sangre que verter.

(Instrumental)

¿Qué significa libertad?
¿Qué puede ser tener piedad?
El sol que nunca más saldrá,
la densa oscuridad.

Así un soldado confesó
de como el cielo oscureció,
qué puede ser vencer por tu bandera
si hay sangre que verter...que verter.
Dime ¿dónde está la libertad?...libertad.

MI LIBRE CANCIÓN **(2) 02-022 Laura Pausini**

En un mundo que
vive sin amor
eres tu mi libre canción,
y la inmensidad
se abre alrededor
más allá del límite del corazón.

Nace el sentimiento
en mitad del llanto
y se eleva altísimo... y va,
y vuela sobre el resto de la gente
a todo lo más noble indiferente
ajeno al beso cálido de amor...
de puro amor.

En un mundo que
prisionero es
libres respirábamos
tú y yo,
pero la verdad
clara brilla hoy
y nítida su música
sonó.

Nuevas sensaciones,
nuevas emociones,
se expresan ya purísimas
en ti.
El velo del fantasma del pasado
cayendo deja el cuadro inmaculado
y se alza un viento tímido de amor...
de puro amor...
y recúbrote...

Dulce amado que
no sabe el camino,
no sabe que de verdad
al lado tuyo vendré...
si quieres tú.

Cae un día el muro,
recubierto de las rosas selváticas,
revive o no,
se eleva o no.
Bosque abandonado
y por ello sobreviven lo virgen,
se abre o no,
se cierra o no.

En un mundo que
prisionero es,
libres respirábamos
tú y yo.
Pero la verdad
clara brilla hoy

y nítida su música,
sonó.

Nuevas sensaciones,
nuevas emociones
se expresan ya purísimas, por ti.
El pelo del fantasma del pasado
cayendo deja el cuadro inmaculado
y se alza un viento tímido de amor,
de puro amor.

Y recúbrote...
Y recúbrote...

CON LAS ALAS DEL ALMA **(2) 03-023 Marilina Ross**

Con las alas del alma desplegadas al viento
desentraño la esencia de mi propia existencia
sin desfallecimiento.
Y me digo que puedo como en una constante
y me muero de miedo, me muero de miedo,
pero sigo adelante.

Con las alas del alma desplegadas al viento,
porque aprecio la vida en su justa medida
al amor lo reinvento.
Y al vivir cada instante y al gozar cada intento
sé que alcanzo lo grande con las alas del alma
desplegadas al viento.

Con las alas del alma desplegadas al viento,
más allá del asombro, me levanto entre escombros
sin perder el aliento y me voy de las sombras
por algún filamento y me subo a la alfombra
con la magia de un cuento.

Con las alas del alma desplegadas al viento,
atesoro lo humano cuando tiendo las manos
a favor del encuentro.
Por la cosa más pura con la cual me alimento,
por mi pan de ternura,
con las alas del alma desplegadas al viento.

(Instrumental)

Con las alas del alma desplegadas al viento,
ante cada noticia de estupor, de injusticia,
me desangro por dentro.
Y me duele la gente, su dolor, sus heridas,
porque así solamente interpreto la vida.

Con las alas del alma desplegadas al viento,
mas allá de la historia de las vidas sin gloria,
sin honor ni sustento.
Guardaré del que escribe, su mejor pensamiento,
quiero amar a quien vive con las alas del alma
desplegadas al viento... al viento.

Cantantes masculinos:

UN MILLÓN DE AMIGOS

(2) 04-24 Roberto Carlos

Yo sólo quiero mirar los campos,
yo sólo quiero cantar mi canto,
pero no quiero cantar solito,
yo quiero un coro de pajaritos.

Quiero llevar este canto amigo
a quién lo pudiera necesitar.
Yo quiero tener un millón de amigos
y así más fuerte poder cantar.
Yo quiero tener un millón de amigos
y así más fuerte poder cantar.

Yo sólo quiero un viento fuerte,
llevar mi barco con rumbo norte,
y en el trayecto voy a pescar
para dividir luego al arribar.

Quiero llevar este canto amigo
a quién lo pudiera necesitar.
Yo quiero tener un millón de amigos
y así más fuerte poder cantar.
Yo quiero tener un millón de amigos
y así más fuerte poder cantar.

Yo quiero creer la paz del futuro,
quiero tener un hogar seguro.
Quiero a mi hijo pisando firme,
cantando alto, sonriendo libre.

Quiero llevar este canto amigo
a quién lo pudiera necesitar.
Yo quiero tener un millón de amigos
y así más fuerte poder cantar.
Yo quiero tener un millón de amigos
y así más fuerte poder cantar.

Yo quiero amor siempre en esta vida,
sentir calor de una mano amiga,
quiero a mi hermano sonrisa al viento,
verlo llorar pero de contento.

Quiero llevar este canto amigo
a quién lo pudiera necesitar.
Yo quiero tener un millón de amigos
y así más fuerte poder cantar.
Yo quiero tener un millón de amigos
y así más fuerte poder cantar.

Venga conmigo a ver los campos,
cante conmigo también mi canto,
pero no quiero cantar solito,
yo quiero un coro de pajaritos,

Quiero llevar este canto amigo
a quién lo pudiera necesitar.
Yo quiero tener un millón de amigos
y así más fuerte poder cantar.
Yo quiero tener un millón de amigos
y así más fuerte poder cantar.
Yo quiero tener un millón de amigos
y así más fuerte poder cantar.

AMIGO

(2) 05-025 Roberto Carlos

Tu eres mi hermano del alma, realmente un amigo,
que en todo camino y jornada está siempre conmigo.
Aunque eres un hombre aún tienes alma de niño,
aquel que me da su amistad, su respeto y cariño.
Recuerdo que juntos pasamos muy duros momentos,
y tu no cambiaste por fuertes que fueran los vientos.
Es tu corazón una casa de puertas abiertas.
Tu eres realmente el más cierto en horas inciertas.

En ciertos momentos difíciles que hay en la vida,
buscamos a quien nos ayude a encontrar la salida,
y aquella palabra de fuerza y de fe que me has dado,
me da la certeza que siempre estuviste a mi lado.
Tu eres mi amigo del alma en toda jornada,
sonrisa y abrazo festivo a cada llegada,
me dices verdades tan grandes con frases abiertas,
tu eres realmente el más cierto de horas inciertas.

No preciso ni decir, todo eso que te digo,
pero es bueno así sentir que eres tu mi gran amigo.
No preciso ni decir, todo eso que te digo,
pero es bueno así sentir que yo tengo un gran amigo.
No preciso ni decir, todo eso que te digo,
pero es bueno así sentir que eres tu mi gran amigo.

EL PROGRESO

(2) 06-026 Roberto Carlos

Yo quisiera poder aplacar una fiera terrible,
yo quisiera poder transformar tanta cosa imposible,
yo quisiera decir tantas cosas que pudieran hacerme
sentir bien conmigo,
yo quisiera poder abrazar mi mayor enemigo.

Yo quisiera no ver tantas nubes oscuras arriba,
navegar sin hallar tantas manchas de aceite
en los mares,
y ballenas desapareciendo por falta de
escrúpulos comerciales,
yo quisiera ser civilizado como los animales.

La, la, la...

Yo quisiera ser civilizado como los animales.

Yo quisiera no ver tanto verde en la tierra
muriendo,
y en las aguas del río los peces desapareciendo,
yo quisiera gritar que ese tal oro negro
no es más que un negro veneno,
ya sabemos que por todo eso vivimos ya menos.

Yo no puedo aceptar ciertas cosas que ya no
comprendo,
el comercio de armas de guerra
de muertes viviendo,
yo quisiera hablar de alegría en vez de tristeza,
mas no soy capaz...
Yo quisiera ser civilizado como los animales.

Lara, lara, lara...
Yo quisiera ser civilizado como los animales.
Lara, lara, lara...
Yo quisiera ser civilizados como los animales.

Yo no estoy contra el progreso
si existiera un buen consenso,
errores no corrigen otros, eso es lo que pienso.
Yo no estoy contra el progreso
si existiera un buen consenso,
errores no corrigen otros, eso es lo que pienso.

CALLEJERO

(2) 07-027 Alberto Cortez

Era callejero por derecho propio,
su filosofía de la libertad
fue ganar la suya sin atar a otros
y sobre los otros no pasar jamás.

Aunque fue de todos nunca tuvo dueño
que condicionara su razón de ser,
libre como el viento era nuestro perro
nuestro y de la calle que lo vio nacer.

Era un callejero con el sol a cuestas,
fiel a su destino y a su parecer,
sin tener horario para hacer la siesta
ni rendirle cuentas al amanecer.

Era nuestro perro y era la ternura,
que nos hace falta cada día más,
era una metáfora de la aventura
que en el diccionario no se puede hallar.

Era nuestro perro porque lo que amamos
lo consideramos nuestra propiedad
y era de los niños y del viejo Pablo
a quien rescataba de su soledad.

Era un callejero y era el personaje
de la puerta abierta en cualquier hogar,
era en nuestro barrio como del paisaje,

el sereno, el cura y todos los demás.

Era el callejero de las cosas bellas
y se fue con ellas cuando se marchó,
se bebió de golpe todas las estrellas,
se quedó dormido y ya no despertó.

Nos dejó el espacio como testamento
lleno de nostalgia, lleno de emoción,
vaga su recuerdo por los sentimientos
para derramarlos en esta canción.

Al fin y al cabo amigos míos,
no era mas que un perro...

(Instrumental)

CUANDO UN AMIGO SE VA (2) 08-028 Alberto Cortez

Cuando un amigo se va
queda un espacio vacío
que no lo puede llenar
la llegada de otro amigo.

Cuando un amigo se va
queda un tizón encendido
que no se puede apagar
ni con las aguas de un río.

Cuando un amigo se va
una estrella se ha perdido
la que ilumina el lugar
donde hay un niño dormido.

Cuando un amigo se va
se detienen los caminos
y se empieza a revelar
el duende manso del vino.

Cuando un amigo se va
galopando su destino
empieza el alma a vibrar
porque se llena de frío.

Cuando un amigo se va
queda un terreno baldío
que quiere el tiempo llenar
con las piedras del hastío.

Cuando un amigo se va
se queda un árbol caído
que ya no vuelve a brotar
porque el viento lo ha vencido.

Cuando un amigo se va
queda un espacio vacío
que no lo puede llenar
la llegada de otro amigo.

POBRE MI PATRÓN

(2) 09-029 Alberto Cortez

El diablo fue al mar
a escribir la historia del mundo,
pero no había agua,
Dios se la había bebido.

Juan Comodoro,
buscando agua encontró petróleo,
pero se murió de sed.

Yo no se quien va más lejos,
la montaña o el cangrejo.

Pobrecito mi patrón
piensa que el pobre soy yo.
Larara, larara...

Quien sabe si el apoyarse,
es mejor que el deslizarse.

Pobrecito mi patrón
piensa que el pobre soy yo.
Larara, larara...

Más que el oro es la pobreza,
lo más caro en la existencia.

Pobrecito mi patrón
piensa que el pobre soy yo.
Larara, larara...

Solamente lo barato,
se compra con el dinero.

Pobrecito mi patrón
piensa que el pobre soy yo.
Larara, larara...

Que me importa ganar diez,
si se contar hasta seis.

Pobrecito mi patrón
piensa que el pobre soy yo.
Larara, larara...

LOS EJES DE MI CARRETA

(2) 10-030 Atahualpa Yupanqui

Porque no engraso los ejes
me llaman abandonao.
Porque no engraso los ejes
me llaman abandonao,
si a mi me gusta que suenen
pa que los quiero engrasar.

Es demasiado aburrido
seguir y seguir la huella.

Es demasiado aburrido
seguir y seguir la huella,
demasiado largo el camino
sin nada que me entretenga.

No necesito silencio,
yo no tengo en que pensar.
No necesito silencio,
yo no tengo en que pensar,
tenia, pero hace tiempo,
ahora ya no pienso más.
Tenia, pero hace tiempo,
ahora ya no pienso más.

Los ejes de mi carreta
nunca los voy a engrasar.

EL ARRIERO VA

(2) 11-031 Atahualpa Yupanqui

En las arenas bailan los remolinos,
el sol juega en el brillo del pedregal,
y prendido a la magia de los caminos,
el arriero va, el arriero va.

Es bandera de niebla su poncho al viento,
lo saludan las flautas del pajonal,
y guapeando la senda por esos cerros,
el arriero va, el arriero va.

Las penas y las vaquitas,
se van por la misma senda;
las penas y las vaquitas,
se van por la misma senda;
las penas son de nosotros,
las vaquitas son ajenas;
las penas son de nosotros,
las vaquitas son ajenas.

Un degüeyo de soles muestra la tarde,
se han dormido las luces del pedregal,
y animando a la tropa, dale que dale
el arriero va, el arriero va.

A mal haya, la noche traiga recuerdos,
que hagan menos pesada la soledad,
como sombra en la sombra por esos cerros,
el arriero va, el arriero va.

Las penas y las vaquitas,
se van por la misma senda;
las penas y las vaquitas,
se van por la misma senda;
las penas son de nosotros,
las vaquitas son ajenas;
las penas son de nosotros,
las vaquitas son ajenas.

Y prendido la magia de los caminos,
el arriero va, el arriero va.

CIUDADANOS DEL MUNDO **(2) 12-032 Juan Pardo**

Siempre hay un motivo enfrente
en forma de sonrisa o de canción.
Siempre hay una nueva meta
que te está esperando
aunque apriete el sol.

Cada nuevo día tienes
oportunidades de superación.
Cada día tiene fecha
de tu sacrificio y de tu valor.

Amigo mío si tu quieres puedes
y si puedes debes, debes hacer
que tu esfuerzo sirva para unir
a tantos pueblos hermanos.

Ciudadanos del mundo
abrid los brazos.
Ciudadanos del mundo
romped los lazos.
Ciudadanos del mundo
abrid los brazos.

(Instrumental)

Siempre hay un motivo enfrente,
siempre una sonrisa, siempre una canción.
Cada día tiene fecha
de tu sacrificio y de tu valor.

Amigo mío si tu quieres puedes
y si puedes debes, debes hacer
que tu esfuerzo sirva para unir
a tantos pueblos hermanos.

Ciudadanos del mundo
abrid los brazos.
Ciudadanos del mundo
romped los lazos.
Ciudadanos del mundo
abrid los brazos.

Amigo mío si tu quieres puedes
y si puedes debes, debes hacer
que tu esfuerzo sirva para unir
a tantos pueblos hermanos.

Amigos, unidos, hermanos.

Ciudadanos del mundo
abrid los brazos.
Ciudadanos del mundo
romped los lazos.

Ciudadanos del mundo
abrid los brazos

A DESALAMBRAR **(2) 13-033 Víctor Jara**

Yo pregunto a los presentes
si no se han puesto a pensar
que esta tierra es de nosotros
y no del que tenga más.

Yo pregunto si en la tierra
nunca habrá pensado usted
que si las manos son nuestras
es nuestro lo que nos den.

A desalambrar, a desalambrar!
que la tierra es nuestra,
es tuya y de aquel,
de Pedro y María, de Juan y José.

Si molesto con mi canto
a alguien que no quiera oír
le aseguro que es un gringo
o un dueño de este país.

A desalambrar, a desalambrar!
que la tierra es nuestra,
es tuya y de aquel,
de Pedro y María, de Juan y José
(bis)

LIBRE TE QUIERO **(2) 14-034 Amancio Prada**

Libre te quiero
como arroyo que brinca
de peña en peña,
pero no mía.

Grande te quiero
como monte preñado
de primavera,
pero no mía.

Buena te quiero
como pan que no sabe
su masa buena,
pero no mía.

Alta te quiero
como chopo que al cielo
se despereza,
se despereza,
pero no mía.

Blanca te quiero
como flor de azahares

sobre la tierra,
pero no mía.

Pero no mía
ni de Dios ni de nadie
ni tuya siquiera.

(Instrumental)

Pero no mía
ni de Dios ni de nadie
ni tuya siquiera.

No, no, no... no mía.
No, no, no... no mía.
No, no, no... ni tuya.
No, no, no... no mía.

CULPABLE SOY YO **(2) 15-035 José Luis Rodríguez**

Mírame fijamente a los ojos
y comprueba tu misma que digo
la verdad que tú siempre has querido
escuchar de mis labios, amor.
No te engaño al pedirte perdón
por el daño que pude causarte,
no des vueltas buscando un culpable,
culpable soy yo.

Por haberte tenido olvidada,
por dejar que muriera el amor,
por haberte negado mi mano,
culpable soy yo, culpable soy yo.
(bis)

(Instrumental)

Mírame fijamente a los ojos
y procura tratar de entenderme,
no eres tú solamente quien pierde,
este golpe nos hiere a los dos,
pero a mi no me falta valor,
y jamás he callado ante nadie,
por favor no te sientas culpable,
culpable soy yo.

Por haberte tenido olvidada,
por dejar que muriera el amor,
por haberte negado mi mano,
culpable soy yo, culpable soy yo.
Culpable soy yo, culpable soy yo.

COLOR ESPERANZA **(2) 16-036 Diego Torres**

Sé que hay en tus ojos con sólo mirar,
que estás cansado de andar y de andar

y caminar girando siempre en un lugar.

Sé que las ventanas se pueden abrir,
cambiar el aire depende de ti,
te ayudará, vale la pena una vez más.

Saber que se puede,
querer que se pueda,
quitarse los miedos,
sacarlos afuera,
pintarse la cara
color esperanza,
tentar al futuro
con el corazón.

Es mejor perderse que nunca embarcar,
mejor tentarse a dejar de intentar,
aunque ya ves que no es tan fácil empezar.

Sé que lo imposible se puede lograr,
que la tristeza algún día se irá
y así será, la vida cambia y cambiará.

Sentirás que el alma vuela
por cantar una vez más.

Saber que se puede,
querer que se pueda,
quitarse los miedos,
sacarlos afuera,
pintarse la cara
color esperanza,
tentar al futuro
con el corazón.
(bis)

Vale más poder brillar
que sólo buscar ver el sol.

(Instrumental)

Pintarse la cara
color esperanza,
tentar al futuro
con el corazón.
Saber que se puede,
querer que se pueda.
Pintarse la cara
color esperanza,
tentar al futuro
con el corazón.

Saber que se puede,
querer que se pueda,
quitarse los miedos,
sacarlos afuera,
pintarse la cara
color esperanza,
tentar al futuro
con el corazón.

Saber que se puede,
querer que se pueda,
pintarse la cara
color esperanza,
tentar al futuro
con el corazón...

EL CÓNDOR PASA

(2) 17-037 Juan Ignacio y Pat

El cóndor de los Andes despertó
con la luz de un feliz amanecer,
sus alas lentamente despegó
y bajó al río azul para beber.

Tras él la tierra se cubrió
de verdor, de amor y paz,
tras él la rama floreció
y el sol brilló en el trival, en el trival.

El cóndor de los Andes descendió
al llegar un feliz amanecer,
y el cielo al ver su marcha sollozó
y volcó su llanto gris cuando se fue.

Tras él la tierra se cubrió
de verdor, de amor y paz,
tras él la rama floreció
y el sol brotó en el trival, en el trival.

(Instrumental)

SUEÑA

(2) 18-038 Luis Miguel

Sueña
con un mañana
un mundo nuevo
debe llegar.

Ten fe
es muy posible
si tú estás
decidido.

Sueña
que no existen fronteras
y amor sin barreras
no mires atrás.
Vive
con la emoción
de volver a sentir,
a vivir la paz.

Siembra
en tu camino
un nuevo destino
y el sol brillará.

Donde
las almas se unan en luz
la bondad y el amor
renacerán.

Y el día que encontremos
ese sueño cambiarás
no habrá nadie que destruya
de tu alma la verdad.

Sueña, sueña, sueña,
que no existen fronteras
y amor sin barreras
no mires atrás.

Ten fe
es muy posible
si tú estás
decidido.

Sueña
con un mundo distinto
donde todos los días
el sol brillará.

Donde
las almas se unan en luz
la bondad y el amor
renacerán.

Sueña, sueña... tú... sueña.

PALABRAS PARA JULIA

(2) 19-039 Paco Ibáñez

Tú no puedes volver atrás,
porque la vida ya te empuja,
como un aullido interminable,
interminable.

Te sentirás acorralada,
te sentirás, perdida o sola,
tal vez querrás no haber nacido,
no haber nacido.

Pero tú siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti, pensando en ti,
como ahora pienso.

La vida es bella ya verás,
como a pesar de los pesares,
tendrás amigos, tendrás amor,
tendrás amigos.

Un hombre solo, una mujer,
así tomados, de uno en uno,
son como polvo, no son nada,
no son nada.

Entonces siempre acuérdate,
de lo que un día yo escribí,
pensando en ti, pensando en ti,
como ahora pienso.

Otros esperan que resistas,
que les ayude tu alegría,
que les ayude tu canción,
entre sus canciones.

Nunca te entregues, ni te apartes,
junto al camino, nunca digas
no puedo más y aquí me quedo,
y aquí me quedo.

Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí,
pensando en ti, pensando en ti,
como ahora pienso.

La vida es bella ya verás,
como a pesar de los pesares,
tendrás amigos, tendrás amor,
tendrás amigos.

No sé decirte nada más,
pero tú debes comprender,
que yo aún estoy en el camino,
en el camino.

Pero tú siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí,
pensando en ti, pensando en ti,
como ahora pienso.

ANGELITOS NEGROS **(2) 20-040 Antonio Machín**

Pintor nacido en mi tierra
con el pincel extranjero
pintor que sigues el rumbo
de tantos pintores viejos.

Aunque la virgen sea blanca
píntame angelitos negros
que también se van al cielo
todos los negritos buenos.

Pintor si pintas con amor
¿por qué desprecias su color
si sabes que en el cielo
también los quiere Dios?

Pintor de santos de alcoba
si tienes alma en el cuerpo
¿por qué al pintar en tus cuadros
te olvidaste de los negros?

Siempre que pintas iglesias
pintas angelitos bellos

pero nunca te acordaste
de pintar un ángel negro.

Pintor si pintas con amor
¿por qué desprecias su color
si sabes que en el cielo
también los quiere Dios?

Siempre que pintas iglesias
pintas angelitos bellos
pero nunca te acordaste
de pintar un ángel negro.

MADRECITA **(3) 01-041 Antonio Machín**

Madrecita del alma querida,
en mi pecho yo llevo una flor,
no te importe el color que ella tenga,
porque al fin tú eres madre, una flor.

Tu cariño es mi bien, madrecita,
en mi vida tú has sido y serás,
el refugio de todas mis penas,
y la cuna de amor y verdad.

Aunque amores yo tenga en la vida,
que me llenen de felicidad,
como el tuyo jamás, madre mía,
como el tuyo no habré de encontrar.

Madrecita del alma querida,
en mi pecho yo llevo una flor,
no te importe el color que ella tenga,
porque al fin tú eres madre, una flor.

(coros)

Madrecita del alma querida,
en mi pecho yo llevo una flor.

Aunque amores yo tenga en la vida,
que me llenen de felicidad,
como el tuyo jamás, madre mía,
como el tuyo no habré de encontrar.

Madrecita del alma querida,
en mi pecho yo llevo una flor,
no te importe el color que ella tenga,
porque al fin tú eres madre, una flor.

LA MAMÁ **(3) 02-042 Raphael**

Ya están aquí, llegaron ya
a la llamada del amor,
está muriendo la mamá.

Todos al fin llegaron ya
de todas partes del país
desde el mayor hasta el menor
todos en torno a la mamá.

Y hasta los niños al jugar
en un extremo del salón
se esfuerzan para no gritar
es una última atención a la mamá.

Todos se turnan en cuidarla
en atenderla, en abrazarla,
está muriendo la mamá.

Santa María, madre de Dios,
Nuestra Señora del dolor,
todos te rezan con fervor
y entonan el Ave María...
Ave María.

Hay tanto amor, hay tanta paz
alrededor de la mamá,
tanto suspiro, tanto dolor,
alrededor de la mamá.

Vuelve a formarse la reunión
y así por la postrera vez
está muriendo la mamá.

Y como un rito en la ocasión
se pasan una y otra vez
el jarro con sabor a pez
que beben con moderación.

Es raro pero no hay tristeza,
hay una gran resignación,
y mientras un hermano reza
el otro, el otro canta una canción a la mamá.

Y las mujeres se han reunido
en torno a la hermana mayor
está muriendo la mamá.

Un cirio bello consumido
ante una imagen del Señor
con un rosario renegrido
repitiendo la oración.

Ave María,
tanto recuerdo y tanto amor
alrededor de la mamá,
tanto suspiro, tanto dolor
alrededor de la mamá
que jamás, jamás, jamás,
jamás nos dejará.

LA CANCIÓN DEL TAMBORILERO (3) 03-043 Raphael

El camino que lleva a Belén
baja hasta el valle que la nieve cubrió
los pastorcillos quieren ver a su Rey,
le traen regalos en su humilde zurrón
al redentor, al redentor.
Ha nacido en un portal de belén el niño Dios.

Yo quisiera poner a tus pies,
algún presente que te agrade, Señor,
mas, tú ya sabes que soy pobre también,
y no poseo más que un viejo tambor,
ropopompom, ropopompom.
En tu honor frente al portal tocaré,
con mi tambor.

El camino que lleva a Belén,
yo voy marcando con mi viejo tambor,
nada mejor hay que te pueda ofrecer,
su ronco acento es un canto de amor,
ropopompom, ropopompom.
Cuando Dios me vio tocando ante él,
me sonrió.

LE LLAMAN JESÚS (3) 04-044 Raphael

Hay un hombre que está solo
tiene triste la mirada
con sus manos lastimadas
que no dejan de sangrar.
El sembró todas las flores
tiene muchos familiares
tiene tierras tiene mares
pero vive en soledad.

Le llaman Jesús
le llaman Jesús
hay...
le llaman Jesús
le llaman Jesús.

Cada vez está más solo
sus hermanos lo olvidaron
sin querer lo lastimaron
y hoy se muere de dolor.

Ya cumplió más de mil años
y parece siempre un niño
el que dio tanto cariño
hoy le niegan el amor.

Le llaman Jesús
le llaman Jesús
hay...
Le llaman Jesús

le llaman Jesús.

La...lalalalala...

Cada vez esta más solo
sus hermanos lo olvidaron
sin querer lo lastimaron
hoy se muere de dolor.

Ya cumplió más de mil años
y parece siempre un niño
el que dio tanto cariño
hoy le niegan el amor.

Le llaman Jesús
le llaman Jesús
hay...

Le llaman Jesús
le llaman Jesús.

La...lalalalala...

EL ABUELO VITOR **(3) 05-045 Víctor Manuel**

Sentado en el quicio de la puerta
el pitillo apagado entre los labios
con la boina calada y en la mano
una vara nerviosa de avellano.
Qué recuerda su frente, limpia y clara
quizás la primavera deshojada
el olor de la pólvora mojada
o el sabor del carbón mientras picaba.

El abuelo fue picador allá en la mina
y arrancando negro carbón quemó su vida.

Se ha sentado el abuelo en la escalera
a esperar el tibio sol de madrugada
la mirada clavada en la montaña
es su amiga más fiel nunca le engaña.
Temblorosa la mano va al bolsillo
rebuscando el tabaco y su librito
y al final como siempre murmurando
que María le esconde su tabaco.

El abuelo fue picador allá en la mina
y arrancando negro carbón quemó su vida.

EL COBARDE **(3) 06-046 Víctor Manuel**

Vivo en mi pueblo pequeño,
la fe, la alegría, la paz del hogar,
hay una niña morena
que tras el trabajo me llena de paz.

Hay una ermita en el monte
que todas las tardes escucho cantar
y aquel arroyo tan claro
que riega los campos que son nuestro pan.

Era la tarde un suspiro
y aquellos soldados llegaron acá
“Quietos los niños y viejos,
la gente más joven tendrá que luchar”.

Tiembla el fusil en mi mano,
cerrando los ojos disparo al azar,
bala perdida que mata
cualquier inocente con ansia de paz .

¿Por quién lucho yo
si en mi corta vida no existe el rencor?
¿Por quién lucho yo
que vivo la vida con fe y con amor?

Juan, debes de callar,
esto es una guerra, no lo has de olvidar.
Juan, trata de olvidar
aquella muchacha, la paz del hogar.

Llegan los años de cárcel,
yo soy un cobarde no, no quiero matar.
Dicen que nuestros soldados
ganaron la guerra, renace la paz.

Vuelvo a mi pueblo pequeño,
la gente sonríe y murmura al pasar
“mira aquel joven cobarde
que vuelve la espalda en vez de luchar”.

Dejo con pena las cosas
que fui levantando y solo sin más,
vivo aquí arriba en el monte
soñando que un día pueda regresar.

VUELA ALTO **(3) 07-047 Julio Iglesias**

Llegar a la meta cuesta
te cuesta tanto llegar
y cuando ya estás en ella
mantenerte cuenta más.
Procura no descuidarte
ni mirar hacia detrás
o todo lo conseguido
te lo vuelven a quitar.

Aquí no regalan nada
todo tiene un alto precio
peldaño que vas subiendo
peldaño que hay que pagar.

Aquí hay que bailar todo
sin perder jamás el paso

te suelen soltar la mano
si ven que hacia bajo vas.

Vuela amigo vuela alto
no seas gaviota en el mar.
Vuela amigo vuela alto
no seas gaviota en el mar.
La gente tira a matar
cuando volamos muy bajo
la gente tira a matar
cuando volamos muy bajo.

(Instrumental)

Amigo aprovecha el viento
mientras sople a tu favor
que el aire te lleve lejos
cuanto más lejos mejor.
Que aquí el que se queda en tierra
le va la parte peor
se van cerrando las puertas
le van negando el adiós.

Aquí no regalan nada
todo tiene un alto precio
peldaño que vas subiendo
peldaño que hay que pagar.

Aquí hay que bailar todo
sin perder jamás el paso
te suelen soltar la mano
si ven que hacia bajo vas.

Vuela amigo vuela alto
no seas gaviota en el mar.
Vuela amigo vuela alto
no seas gaviota en el mar.
La gente tira a matar
cuando volamos muy bajo.
La gente tira a matar
cuando volamos muy bajo.

Vuela amigo vuela alto
no seas gaviota en el mar.
Vuela amigo vuela alto
no seas gaviota en el mar.
La gente tira a matar
cuando volamos muy bajo.
La gente tira a matar
cuando volamos muy bajo.

CUANDO SALÍ DE CUBA **(3) 08-048 Luis Aguilé**

Nunca podré morirme,
mi corazón no lo tengo aquí.
Allí me está esperando,
me está aguardando que vuelva allí.

Cuando salí de Cuba,
dejé mi vida dejé mi amor.
Cuando salí de Cuba,
dejé enterrado mi corazón.

Late y sigue latiendo
porque mi tierra vida le da,
pero llegará el día
en que mi mano lo encontrará.

Cuando salí de Cuba,
dejé mi vida dejé mi amor.
Cuando salí de Cuba,
dejé enterrado mi corazón.
(bis)

Una triste tormenta
te está azotando sin descansar
pero el sol de tus hijos
pronto la calma te hará alcanzar.

Cuando salí de Cuba,
dejé mi vida dejé mi amor.
Cuando salí de Cuba,
dejé enterrado mi corazón.
(bis)

Nunca podré morirme,
mi corazón no lo tengo aquí.
Allí me está esperando,
me está aguardando que vuelva allí.

PUENTE SOBRE AGUAS TURBULENTAS **(3) 09-049 Camilo Sesto**

Si la vida te trata mal
y pierdes fuerza y moral,
no te acobardes
siempre tendrás una mano que estrechar.
Si alguna lágrima entristece
tu sonrisa y tus ojos,
si te falta paz,
cruza el puente sobre aguas turbulentas
y la encontrarás.

Si no sabes que camino tomar,
si tus noches son un pozo de soledad,
si necesitas hablar,
siempre tendrás
una mano que estrechar
y si te falta amor,
si el dolor te ahoga el alma
y apenas puedes respirar
cruza el puente sobre aguas turbulentas
y te aliviarás.

(Instrumental)

Pisa fuerte al caminar
y brillarás cada día más;
creo tanto en ti,
siempre tendrás, mi mano, mi amistad,
tus sueños van camino de la luz,
cruza el puente sobre aguas turbulentas
no te dejes arrastrar.
Déjame que yo sea ese puente
cuando decidas cruzar

VAMOS JUNTOS **(3) 10-050 Luís Pastor**

Con tu puedo y mi quiero vamos juntos compañeros,
vamos juntos compañeros.
Compañero, te desvela la misma suerte que a mí.
Compañero, te desvela la misma suerte que a mí.
Prometiste y prometí encender esta candela.
Prometiste y prometí encender esta candela.
Con tu puedo y mi quiero vamos juntos compañeros,
vamos juntos compañeros.

La muerte mata y escucha, la vida viene después.
La muerte mata y escucha, la vida viene después.
La unidad que sirve es la que nos une en la lucha.
La unidad que sirve es la que nos une en la lucha.

Con tu puedo y mi quiero vamos juntos compañeros,
vamos juntos compañeros.

La historia tañe, sonora, su lección como campana.
La historia tañe, sonora, su lección como campana.
Para gozar el mañana hay que pelear el ahora.
Para gozar el mañana hay que pelear el ahora.
Con tu puedo y mi quiero vamos juntos compañeros,
vamos juntos compañeros.

Ya no somos inocentes, ni en la mala ni en la buena.
Ya no somos inocentes, ni en la mala ni en la buena.
Cada cual en su faena, porque en esto no hay suplentes.
Cada cual en su faena, porque en esto no hay suplentes.

Con tu puedo y mi quiero vamos juntos compañeros,
vamos juntos compañeros.

Algunos cantan victorias porque el pueblo paga vidas.
Algunos cantan victorias porque el pueblo paga vidas.
Pero esas muertes queridas van escribiendo la historia.
Pero esas muertes queridas van escribiendo la historia.

Con tu puedo y mi quiero vamos juntos compañeros,
vamos juntos compañeros, vamos juntos compañeros,
vamos juntos compañeros.

CLANDESTINO **(3) 11-051 Manu Chao**

Solo voy con mi pena
sola va mi condena
correr es mi destino
para burlar la ley
perdido en el corazón
de la grande Babylon
me dicen el Clandestino
por no llevar papel.

Pa una ciudad del norte
yo me fui a trabajar
mi vida la dejé
entre Ceuta y Gibraltar
soy una raya en el mar
fantasma en la ciudad
mi vida va prohibida
dice la autoridad.

Solo voy con mi pena
sola va mi condena
correr es mi destino
por no llevar papel
perdido en el corazón
de la grande Babylon
me dicen el Clandestino
yo soy el quiebra ley.

Mano Negra clandestina
peruano clandestino
africano clandestino
marihuana ilegal.

Solo voy con mi pena
sola va mi condena
correr es mi destino
para burlar la ley
perdido en el corazón
de la grande Babylon
me dicen el Clandestino
por no llevar papel.

Argelino clandestino,
nigeriano clandestino,
boliviano clandestino,
Mano Negra ilegal.

LA MEMORIA **(3) 12-052 Víctor Heredia, M. Sosa y L. Gieco**

Los viejos amores que no están,
la ilusión de los que perdieron,
todas las promesas que se van,
y los que en cualquier guerra se cayeron.
Todo está guardado en la memoria,

sueño de la vida y de la historia.

El engaño y la complicidad
de los genocidas que están sueltos,
el indulto y el punto final
a las bestias de aquel infierno.
Todo está guardado en la memoria,
sueño de la vida y de la historia.

La memoria despierta para herir
a los pueblos dormidos
que no la dejan vivir
libre como el viento.

Los desaparecidos que se buscan
con el color de sus nacimientos,
el hambre y la abundancia que se juntan,
el mal trato con su mal recuerdo.
Todo está clavado en la memoria,
espina de la vida y de la historia.

Dos mil comerían por un año
con lo que cuesta un minuto militar.
Cuántos dejarían de ser esclavos
por el precio de una bomba al mar.
Todo está clavado en la memoria,
espina de la vida y de la historia.

La memoria pincha hasta sangrar
a los pueblos que la amarran
y no la dejan andar
libre como el viento.

Todos los muertos de la A.M.I.A.
y los de la embajada de Israel,
el poder secreto de las armas,
la justicia que mira y no ve.
Todo está escondido en la memoria,
refugio de la vida y de la historia.

Fue cuando se callaron las iglesias,
fue cuando el fútbol se lo comió todo,
que los padres Palotinos y Angelelli
dejaron su sangre en el lodo.
Todo está escondido en la memoria,
refugio de la vida y de la historia.

La memoria estalla hasta vencer
a los pueblos que la aplastan
y que no la dejan ser
libre como el viento.

La bala a Chico Méndez en Brasil,
150.000 guatemaltecos,
los mineros que se enfrentan al fusil,
represión estudiantil en México.
Todo está cargado en la memoria,
arma de la vida y de la historia.

América con almas destruidas,
los chicos que mata el escuadrón,

suplicio de Múgica por las villas,
dignidad de Rodolfo Walsh.
Todo está cargado en la memoria,
arma de la vida y de la historia.

La memoria apunta hasta matar
a los pueblos que la callan
y no la dejan volar
libre como el viento,
libre como el viento.

YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN

(3) 13-053 Fito Páez, M. Sosa y V. H.

Quien dijo que todo está perdido
yo vengo a ofrecer mi corazón
tanta sangre que se llevó el río
yo vengo a ofrecer mi corazón.

No será tan fácil, ya se que pasa
no será tan simple como pensaba
como abrir el pecho y sacar el alma
una cuchillada de amor.

Luna de los pobres siempre abierta
yo vengo a ofrecer mi corazón
como un documento inalterable
yo vengo a ofrecer mi corazón

Y uniré las puntas de un mismo lazo
y me iré tranquila, me iré despacio
y te daré todo y me darás algo
algo que me alivie un poco más.

Cuando no haya nadie cerca o lejos
yo vengo a ofrecer mi corazón
cuando los satélites no alcancen
yo vengo a ofrecer mi corazón.

Y hablo de países y de esperanza
hablo por la vida, hablo por la nada
hablo de cambiar ésta, nuestra casa
de cambiarla por cambiarla no más.

Quien dijo que todo está perdido
Yo vengo a ofrecer mi corazón.
Yo vengo a ofrecer mi corazón.
Yo vengo a ofrecer mi corazón.
Yo vengo a ofrecer mi corazón.

QUE CANTEN LOS NIÑOS

(3) 14-054 José Luís Perales

Que canten los niños, que alcen la voz,
que hagan al mundo escuchar,
que unan sus voces y lleguen al sol,

en ellos está la verdad.

Que canten los niños que viven en paz
y aquellos que sufren dolor,
que canten por esos que no cantarán
porque han apagado su voz.

"Yo canto para que me dejen vivir".
"Yo canto para que sonría mamá".
"Yo canto porque sea el cielo azul".
"Y yo para que no me ensucien el mar".
"Yo canto para los que no tienen pan".
"Yo canto para que respeten la flor".
"Yo canto porque el mundo sea feliz".
"Yo canto para no escuchar el cañón".

Que canten los niños, que alcen la voz,
que hagan al mundo escuchar,
que unan sus voces y lleguen al sol,
en ellos está la verdad.

Que canten los niños que viven en paz
y aquellos que sufren dolor,
que canten por esos que no cantarán
porque han apagado su voz.

"Yo canto por que sea verde el jardín".
"Y yo para que no me apaguen el sol".
"Yo canto por el que no sabe escribir".
"Y yo por el que escribe versos de amor".
"Yo canto para que se escuche mi voz".
"Y yo para ver si les hago pensar".
"Yo canto porque quiero un mundo feliz".
"Y yo por si alguien me quiere escuchar".

Que canten los niños, que alcen la voz,
que hagan al mundo escuchar,
que unan sus voces y lleguen al sol,
en ellos está la verdad.

Que canten los niños que viven en paz
y aquellos que sufren dolor,
que canten por esos que no cantarán
porque han apagado su voz.
(bis)

LA MÚSICA

(3) 15-055 José Luís Perales

Te roba de los ojos una lágrima
te besa como lluvia cuando llega
te deja en el vacío si se va
y sin ella no es posible imaginar
este mundo loco
que se va muriendo poco a poco
entre el poder y la mediocridad.

Ella llega y te acaricia el corazón
y cura tus heridas

y te da la paz a cambio de escuchar su voz
y su nombre de batalla es... la música.

La música es
amante y compañera para la soledad
un cielo sin fronteras hasta donde subir
el vuelo fugaz a un tiempo feliz .

La música es
el punto de partida de una historia de amor
el lazo que nos une y nos hace vibrar.
La música es un canto de amor y de paz
que te despierta el corazón.

Te cuenta mil historias al oído
y mientras te acaricia todo el pelo
se mete en cada poro de tu piel
y sin ella no es posible comprender
esa magia blanca que te va meciendo
y que te arrastra como un suave perfume de mujer.

Ella llega desde el fondo del salón
flotando por el aire
y te envuelve como notas de un acordeón
y su nombre de batalla es... la música.

La música es
un beso enamorado a la orilla del mar
el llanto emocionado del que vuelve al hogar
un claro de luz en la oscuridad.

La música es
amante y compañera para la soledad
un cielo sin fronteras hasta donde subir
el vuelo fugaz a un tiempo feliz.

La música es
el punto de partida de una historia de amor
el lazo que nos une y nos hace vibrar.
La música es un canto de amor y de paz
que te despierta el corazón.

UN VELERO LLAMADO LIBERTAD (3) 16-056 José Luís Perales

Ayer se fue,
tomó sus cosas y se puso a navegar,
una camisa, un pantalón vaquero,
y una canción.
Dónde irá, dónde irá.

Se despidió,
y decidió batirse en duelo con el mar,
y recorrer el mundo en su velero,
y navegar, nai na na, navegar.

Y se marchó,
y a su barco le llamó Libertad,
y en el cielo descubrió gaviotas,

y pintó, estelas en el mar.

Y se marchó,
y a su barco le llamó Libertad,
y en el cielo descubrió gaviotas,
y pintó, estelas en el mar.

(Instrumental)

Su corazón,
buscó una forma diferente de vivir,
pero las olas le gritaron: vete,
con los demás, nai na na, con los demás.

Y se durmió,
y la noche le gritó: donde vas,
y en sus sueños dibujó gaviotas,
y pensó, hoy debo regresar.

Y regresó,
y una voz le preguntó: como estás,
y al mirarla descubrió,
unos ojos, nai na na, azules como el mar.

(Instrumental)

Y regresó,
y una voz le preguntó: como estás,
y al mirarla descubrió,
unos ojos, nai na na, azules como el mar.

Y se marchó,
y a su barco le llamó Libertad,
y en el cielo descubrió gaviotas,
y pintó, estelas en el mar.

EL LOCO

(3) 17-057 José Luís Perales

Dice que el viento tiene alas
y que el sol es un globo que han colgado
y que las nubes no son nubes
que son caballos blancos.

Dice que el día es la noche
y dice que la noche es la mañana,
y que las gotas de rocío
son lágrimas de plata.

Dice que su guitarra es su mujer
y la acaricia lentamente,
mientras la vida pasa junto a él indiferente.

Hay un niño jugando alrededor
y le sonríe dulcemente,
la tarde pone un beso una vez más sobre su frente.

Dice que el frío es una hoguera
donde van a quemarse las palabras
dice que la pradera es un pañuelo
de seda perfumada.

Dice que el rico es un mendigo
dice que la riqueza está en el alma
y que sus manos no son manos
que son palomas blancas.

Hay un niño jugando alrededor
y le sonríe dulcemente
la tarde pone un beso una vez más sobre su frente.

Dice que la mentira es la verdad
y la verdad es la mentira
y en el tiempo que dura una canción se va la vida.

DIME

(3) 18-058 José Luís Perales

Dime, ¿por qué la gente no sonríe?
¿por qué las armas en las manos?
¿por qué los hombres malheridos?
Dime.

Dime, ¿por qué los niños maltratados?
¿por qué los viejos olvidados?
¿por qué los sueños prohibidos?
Dime.

Dímelo Dios quiero saber,
dime ¿por que te niegas a escuchar?
aún queda alguien que tal vez rezará
dímelo Dios quiero saber,
donde se encuentra toda la verdad
aún queda alguien que tal vez lo sabrá.

Dime, ¿por qué los cielos ya no lloran?
¿por qué los ríos ya no cantan?
¿por qué los has dejado solos?
Dime.

Dime, ¿por qué las manos inactivas?
¿por qué el mendigo de la calle?
¿por qué las bombas radioactivas?
Dime.

Dímelo Dios quiero saber,
dime ¿por qué te niegas a escuchar?
aún queda alguien que tal vez rezará
dímelo Dios quiero saber,
donde se encuentra toda la verdad
aún queda alguien que tal vez lo sabrá.

Pero yo no...

(coros)

Dime, ¿por qué la gente no sonríe?
¿por qué las armas en las manos?
¿por qué los hombres malheridos?
Dime.

Dime, ¿por qué los niños maltratados
¿por qué los viejos olvidados?
¿por qué los sueños prohibidos?
Dime.

Dime, ¿por qué los cielos ya no lloran?
¿por qué los ríos ya no cantan?
¿por qué los has dejado solos?
Dime.

BUENOS DÍAS TRISTEZA **(3) 19-059 José Luís Perales**

El día que llegaste junto a mí
dejaste tu equipaje en un rincón
pusiste tu mirada sobre mi
y luego te instalaste en mi sillón.
A veces en la noche te escuché
cruzando de puntillas el salón
y hoy en la mañana desperté
y estabas dentro de mi corazón.

Buenos días, tristeza
siéntate junto a mi
cuéntame si conoces
a alguien que sea feliz.
Dime cómo se llama
cuéntame por favor
pero nunca me digas
que su nombre es amor.

(Instrumental)

El día que llegaste junto a mí
volaron tantos sueños a la vez
los tuyos que luchaban por vivir
los míos que murieron sin querer
pero ahora estoy contigo ya lo ves
me estoy acostumbrando a verte aquí
a veces entonando una canción
y a veces caminando por ahí.

Buenos días, tristeza
siéntate junto a mí
dime tú si lo sabes
quién se acuerda de mí.
Dime cómo se llama
cuéntame por favor
pero nunca me digas
que su nombre es amor.

Buenos días, tristeza...

(Instrumental)

Buenos días, tristeza
siéntate junto a mi
cuéntame si conoces
a alguien que sea feliz.

Dime como se llama
cuéntame por favor
pero nunca me digas
que su nombre es amor.

PARA LA LIBERTAD **(3) 20-060 Joan Manuel Serrat**

Para la libertad, sangro, lucho, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.

Para la libertad siento más corazones
que arenas en mi pecho:
dan espumas mis venas,
y entro en los hospitales,
y entro en los algodones
como en las azucenas.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan
ella pondrá dos piedras de futura mirada
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
en la carne talada.

Retoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.
Porque soy como el árbol talado, que retoño:
aún tengo la vida.

Para la libertad, sangro, lucho, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan
ella pondrá dos piedras de futura mirada
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas
crezcan en la carne talada.

Retoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.
Porque soy como el árbol talado, que retoño:
aún tengo la vida, aún tengo la vida.

CANTARES **(4) 01-061 Joan Manuel Serrat**

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar.

Nunca perseguí la gloria,
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;

yo amo los mundos sutiles,
ingrávidos y gentiles,
como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse.

Nunca perseguí la gloria...

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino
sino estelas en la mar.

Hace algún tiempo en ese lugar
donde hoy los bosques se visten de espinos
se oyó la voz de un poeta gritar:
«Caminante no hay camino,
se hace camino al andar.»
Golpe a golpe, verso a verso...

Murió el poeta lejos del hogar.
Le cubre el polvo de un país vecino.
Al alejarse le vieron llorar.
«Caminante no hay camino,
se hace camino al andar.»
Golpe a golpe, verso a verso...

Cuando el jilguero no puede cantar,
cuando el poeta es un peregrino,
cuando de nada nos sirve rezar.
«Caminante no hay camino,
se hace camino al andar.»
Golpe a golpe, verso a verso.
Golpe a golpe, verso a verso.
Golpe a golpe, verso a verso.

LA SAETA

(4) 02-062 Joan Manuel Serrat

Dijo una voz popular:

"¿Quién me presta una escalera
para subir al madero
para quitarle los clavos
a Jesús el Nazareno?"

Oh!, la saeta al cantar
al cristo de los gitanos
siempre con sangre en las manos,

siempre por desenclavar.

Cantar del pueblo andaluz
que todas las primaveras
anda pidiendo escaleras
para subir a la cruz.

Cantar de la tierra mía
que echa flores
al Jesús de la Agonía
y es la fe de mis mayores.

Oh!, no eres tu mi cantar
no puedo cantar, ni quiero
a este Jesús del madero,
sino el que anduvo en la mar.

Oh!, no eres tu mi cantar
no puedo cantar, ni quiero
a ese Jesús del madero,
sino el que anduvo en la mar.
(bis)

LA PALOMA

(4) 03-063 Joan Manuel Serrat

Se equivocó la paloma,
se equivocaba.
Por ir al norte, fue al sur
creyó que el trigo era agua,
se equivocaba.

Creyó que el mar era el cielo
que la noche, la mañana,
se equivocaba,
se equivocaba.

Que las estrellas, rocío
que la calor, la nevada,
se equivocaba,
se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa
que tu corazón, su casa,
se equivocaba,
se equivocaba.

Ella se durmió en la orilla,
tú en la cumbre de una rama.

(Instrumental)

Creyó que el mar era el cielo
que la noche, la mañana,
se equivocaba,
se equivocaba.

Que las estrellas, rocío
que la calor, la nevada,
se equivocaba,
se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa
que tu corazón, su casa,
se equivocaba,
se equivocaba.

MANUEL

(4) 04-064 Joan Manuel Serrat

Le llamaban Manuel, nació en España,
su casa era de barro, de barro y caña.
Las tierras del señor humedecían
su sudor y su llanto, día tras día.

Mendigo a jornal fijo como él no hubo
entre olivos y trigos, por un mendrugo.
Su casa era de barro, de barro y caña,
le llamaban Manuel, nació en España.

Le llamaban Manuel, nació en España,
su mundo era otro mundo, tras la montaña.

Del amo eran las tierras, camino abajo
las moras y las flores de los ribazos.
La mula y los arreos, el pan y el vino,
los árboles, las piedras y los caminos.
Su mundo era otro mundo, tras la montaña,
le llamaban Manuel, nació en España.

Le llamaban Manuel, nació en España,
ella guardaba un hijo en sus entrañas.
Nunca nada fue suyo, nada tuvieron,
por eso lloró tanto cuando murieron.

Él con sus propias manos cavó una fosa
sepultando sus sueños junto a su esposa.
Ella guardaba un hijo en sus entrañas,
le llamaban Manuel, nació en España.

Le llamaban Manuel, nació en España,
le vieron alejarse una mañana.
Del amo era el olivo, donde lo hallaron
y la sogá de esparto que desataron.

Y el pedazo de tierra donde hoy se pudre
y el trigo que en la sierra su tumba cubre.
Le vieron alejarse una mañana.
Le llamaban Manuel, nació en España.

EL TITIRITERO

(4) 05-065 Joan Manuel Serrat

De aldea en aldea el viento lo lleva siguiendo el sendero,
su patria es el mundo, como un vagabundo va el titiritero.
Viene de muy lejos, cruzando los viejos caminos de piedra.
Es de aquella raza que de plaza en plaza, nos canta su pena.
¡Allez hop! ¡Titiritero, allez hop! de feria en feria.
Siempre risueño, canta sus sueños y sus miserias.

Vacía su alforja de sueños que forja en su andar tan largo.
Nos baja una estrella que borra la huella de un recuerdo amargo..
Canta su romanza al son de una danza híbrida y extraña,
para que el aldeano le llene la mano con lo poco que haya.
¡Allez hop! ¡Titiritero, allez hop! de feria en feria.
Siempre risueño, canta sus sueños y sus miserias.

Y al caer la noche en el viejo coche guardará los chismes,
y tal como vino sigue su camino solitario y triste.
Y quizá mañana, por esa ventana que muestra el sendero
nos llegue su queja mientras que se aleja el titiritero.

Grupos:

SÓLO ERA UN NIÑO

(4) 06-066 Mocedades

Se marchó a la calle esta mañana
al entierro de su compañero
por la decisión de su mirada
yo sabía que iba al matadero.
Cuando ya hubo anochecido
lo trajeron mal herido
y pensé que inútil oblación
sólo era un niño.

Que dirán los que lo amaban
que dirán sus compañeros
quien sabrá que al verse morir
siguió creyendo.
Le dirán que fue el siguiente le dirán
le dirán que fue todo un valiente
le dirán no hay más camino le dirán
le dirán que era su destino.

Pero que dirá su amigo
si le queda algún amigo
ahora que me ven todos llorar
sólo era un niño.

Le dirán que fue valiente
le dirán que fue el destino
le dirán al verme llorar
sólo era un niño.

Le dirán que fue valiente
le dirán que fue el destino
le dirán...

LA GUERRA CRUEL

(4) 07-067 Mocedades

La guerra ha empezado
y Johnny ha de luchar
quisiera a su lado
mis días pasar.

Quisiera seguirte
también mi corazón
déjame acompañarte
no mi amor, no.

Mañana es domingo
pasado has de partir
nuestra patria te llama
y tu debes ir.

La patria te llama
también mi corazón
déjame acompañarte
no, mi amor, no.

Me ocultaré el pelo
de hombre vestiré
y como un compañero
a tu lado iré.

Seré un compañero
y nadie lo sabrá
seguiré tu sendero
como uno más.

Oh! Johnny Oh! Johnny
por qué me haces sufrir
tu eres mi camino
mi mundo eres tú.

Quisiera expresarte
mi inmenso amor por ti
déjame acompañarte...
sí mi amor, sí.

ANDALUCES DE JAÉN **(4) 08-068 Jarcha**

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos
decidme en el alma quién,
quién levantó los olivos
Andaluces de Jaén.

No los levantó la nada
ni el dinero ni el señor,
sino la tierra callada,
el trabajo y el sudor.

Unidos al agua pura,
y a los planetas unidos,
los tres dieron la hermosura
de sus troncos retorcidos.

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos
decidme en el alma quién,
quién levantó los olivos
Andaluces de Jaén.

Cuántos siglos de aceituna,
los pies y las manos presos,
sol a sol y luna a luna
pesan sobre nuestros huesos.

Jaén levántate brava
sobre tus piedras lunares
no vayas a ser esclava
con todos tus olivares.

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos.
pregunta mi alma de quién,
de quién son estos olivos.
(bis)

NUESTRA ANDALUCÍA **(4) 09-069 Jarcha**

Son los olivos verdes de señoritos
que sudan gruesas gotas en los casinos
mientras que allá en el campo los labradores
han de regar la tierra con sus sudores.

Esto es el fruto sirve pa darle al amo todos los gustos.

Y son las verdes viñas de caballeros
que en placeres de cama gastan dinero
y recogen la uva vendimiadores
por las dos gordas que les dan los señores.

Por eso el fruto sigue dándole al amo todos los gustos.

Tienen los pescadores rotas las redes
de no poder secarlas donde ellos quieren
porque sobre la arena los rascacielos
cambian a los turistas sol por dinero.

Los constructores les darán la puntilla a los pescadores.

Este es el panorama de nuestra gente
que se queja de vicio dice el pudiente.
Con la renta per capita que nos asignan
tenemos para leche pan y sardinas.

La moraleja los lamentos del pobre siempre son quejas.

CADENAS **(4) 10-070 Jarcha**

No hay libertad sin cadenas
puede que la tenga Dios
puedes tú mismo tenerla
puede tenerla el tirano.
Da lo mismo,
a fin de cuentas,
es la libertad rodeo
que va dando la cadena.

Cadenas de hierro,
cadenas de plata,
apenas aquellas
me dejaban libre
éstas me amarraban.

Libertad
¡qué gran palabra para el preso!
carcelero
tú nunca podrás gozarla.

Cadenas de hierro,
cadenas de plata,
apenas aquellas
me dejaban libre
éstas me amarraban.

La libertad de vivir.
Pero, ¿y la libertad madre,
la libertad de morir?

No hay libertad sin cadenas.
No hay libertad sin cadenas.
No hay libertad sin cadenas.
No hay libertad sin cadenas.
Puede que la tenga Dios
puedes tú mismo tenerla,
puede tenerla el tirano.
es lo mismo,
a fin de cuentas,
es la libertad rodeo
que va dando la cadena.

Le soltaron algo más a la cadena
y yo dije: ¡Me dieron la libertad!
La cadena es siempre igual:
eslabón que a mí me sueltan
a otro se lo apretarán.

Cadenas de hierro,
cadenas de plata,
apenas aquellas
me dejaban libre
éstas me amarraban.

La libertad de vivir
pero, ¿y la libertad madre,
la libertad de morir?

No hay libertad sin cadenas.
No hay libertad sin cadenas.
No hay libertad sin cadenas.
No hay libertad sin cadenas.
Puede que la tenga Dios.
Puedes tú mismo tenerla,
puede tenerla el tirano.
Es lo mismo,
a fin de cuentas,
es la libertad rodeo
que va dando la cadena.

UN MUNDO FICTICIO

(4) 11-071 Sal 150

Ey ey eh ey ey eh eh eh eh.

Sé que no puedo decidir cuando ha de llover,
pero sí si me mojo o si me he de esconder.
Quizás no pueda parar una guerra pero sí puedo frenar
mi lengua.

Quizás no pueda cambiar esta rueda pero puedo partir
el pan que me queda.

Ey ey eh ey ey eh eh eh eh.

Sé que no puedo controlar la marea del mar,
pero sí si voy a ser fiel o te voy a abandonar.
Quizás no pueda bajarte una estrella pero sí darte mi
sonrisa entera.

Quizás no tenga un barco en el puerto pero hay
limones en mi huerto.

(Instrumental)

No me vendas un mundo ficticio que no puedo pagar,
no quiero ser esclavo del banco, mi vida hipotecar.
Libre, libre, libre como el viento no sabe a donde va.

Aunque no tenga plasma en mi comedor,
prefiero un sitio en mi mesa para charlar **tú** y yo.
Quizás no te espere un Ferrari en la calle
pero sí un “te quiero más que a nadie”.
Quizás nunca tenga un avión privado
pero siempre puedes dormir a mi lado.

Ey ey eh ey ey eh eh eh eh.

(bis, bis)

JUSTICIA, TIERRA Y LIBERTAD

(4) 12-072 Maná

Justicia, tierra y libertad
justicia, tierra y libertad
oye tu mi canto
óyelo, óyelo
oye tu mi llanto
óyelo, óyelo.

(Instrumental)

Hermanos y hermanas de otras razas
de otro color y un mismo corazón
rezas y rezas y nada enderezas
por eso hagamos la revolución, de amor oye.

(Instrumental)

Estamos exigiendo todo el respeto
respeto al indio y a su dignidad
ya lo dijo Villa, dijo Zapata
justicia, tierra y libertad
justicia, tierra y libertad.

Oye tu mi canto
óyelo, óyelo
oye tu mi llanto
óyelo, óyelo
oye tu mi canto
óyelo, óyelo
oye tu mi llanto
óyelo, óyelo.

(Instrumental)

¿Cómo tendríamos libertad?
¿cómo tendríamos dignidad?
como desearía yo
como desearía el amor.
¿Cuándo tendremos la democracia?
¿cuándo tumbemos la burocracia?
cuanto desearía yo
menos demencia y mas amor.

(Instrumental)

Amor, dolor, amor
oye tu mi canto.

Justicia, tierra y libertad
justicia, tierra y libertad
justicia, tierra y libertad.

LA SENDA DEL TIEMPO

(4) 13-073 Celtas cortos

(Instrumental)

A veces llega un momento
en que te haces viejo de repente
sin arrugas en la frente
pero con ganas de morir
paseando por las calles
todo tiene igual color
siento que algo hecho en falta
no se si será el amor.

Me despierto por la noches
entre una gran confusión
es tal la melancolía
que está acabando conmigo
siento que me vuelvo loco
y me sumerjo en el alcohol
las estrellas por la noche
han perdido su esplendor.

(Instrumental)

He buscado en los desiertos
de la tierra del dolor
y no he hallado más respuesta
que espejismos de ilusión
he hablado con las montañas
de la desesperación

y su respuesta era sólo
el eco sordo de mi voz.

(Público)

A veces llega un momento
en que te haces viejo de repente
sin arrugas en la frente
pero con ganas de morir
paseando por las calles
todo tiene igual color
siento que algo hecho en falta
no sé si será el amor.

(Instrumental)

RETALES DE UNA VIDA

(4) 14-074 Celtas cortos

De los retales de una vida, sale una canción,
y de los sueños rotos en el corazón
de ese amor perdido, del que no queda ya nada.

De las batallas perdidas, sale un ganador.
De las batallas ganadas, sale un perdedor.
De las sonrisas al viento, hay lágrimas derramadas.

Y los recuerdos al aire me besan la cara.
Sólo recuerdo lo bueno, de lo malo nada.
Aún queda tiempo pa el viento, vaya donde vaya,
y que me lleve volando, a tocar a otra guitarra.

(Instrumental)

De los grandes subidones, siempre hay un bajón.
De las grandes amistades, siempre hay un traidor.
De los acordes mayores, es el más grande el menor.

De las grandes ocasiones, alguna hay mejor.
De los grandes perdedores, hay un ganador.
De sí el mejor del equipo el latido del corazón.

Y los recuerdos al aire me besan la cara.
Sólo recuerdo lo bueno, de lo malo nada.
Aún queda tiempo pa el viento, vaya donde vaya,
y que me lleve volando, a tocar a otra guitarra.

(Instrumental)

Y los recuerdos al aire.
Sólo recuerdo lo bueno.
Aún queda tiempo pa el viento.
Y que me lleve volando, a tocar a otra guitarra.

(Instrumental)

EL PUEBLO UNIDO JAMÁS SERÁ VENCIDO (4) 15-075 Manco Inca

El pueblo unido jamás será vencido,
el pueblo unido jamás será vencido,
el pueblo unido jamás será vencido,
el pueblo unido jamás será vencido.

De pie, cantar
que vamos a triunfar.
Avanzan ya
banderas de unidad.
Y tú vendrás
marchando junto a mí
y así verás
tu canto y tu bandera florecer.
La luz
un rojo amanecer
que anuncia ya
la vida que vendrá.

De pie, marchar
el pueblo va a triunfar.
Será mejor
la vida que vendrá
a conquistar
nuestra felicidad
y en un clamor
mil voces de combate se alzarán.
Dirán
canción de libertad,
con decisión
la patria vencerá.

Y ahora el pueblo
que se alza en la lucha
con voz de gigante
gritando: ¡adelante!

El pueblo unido jamás será vencido,
el pueblo unido jamás será vencido.

La patria está
forjando la unidad.
De norte a sur
se movilizarán
desde el salar
ardiente y mineral
al bosque austral
unidos en la lucha y el trabajo
irán,
la patria cubrirán.
Su paso ya
anuncia el porvenir.

De pie, cantar
el pueblo va a triunfar.
Millones ya,

imponen la verdad,
de acero son
ardiente y batallón,
sus manos van
llevando la justicia y la razón.
Mujer,
con fuego y con valor,
ya estás aquí
junto al trabajador.

Y ahora el pueblo
que se alza en la lucha
con voz de gigante
gritando: ¡adelante!

El pueblo unido jamás será vencido,
el pueblo unido jamás será vencido,
el pueblo unido jamás será vencido,
el pueblo unido jamás será vencido...

CANCIONES EN CATALÁN

Podrían ser himnos pero no de guerra:

TORNAREM

(4) 16-076 Miguel Bosé, V. Martínez i Orfeo Cat.

Quan has tocat el cel
i sents a prop l'infern
camines sense fe, sense destí,
sense saviesa.

Fugint del que no entens,
fugint d'aquest present,
pensar en aquells anhels
és la única forma que tens de continuar.

Tornarem a ser grans, hi tornarem,
quan sortim d'aquesta tempestat
que amaguem rere rostres indiferents.
Però cou i ens fa sentir que hi tornarem.

Trencar aquest desencert
comença en un mateix.
Tornem a les arrels,
als somnis que ens van veure néixer.

És temps de ser valents,
és temps de ser conscients
que cal cor i cervell,
i no volem perdre ningú
en aquest camí.

Tornarem a ser grans, hi tornarem,
quan sortim d'aquesta tempestat

que amaguem rere rostre indiferent.
Però cou i ens fa sentir que hi tornarem.

Rere els núvols hi ha,
rere els núvols hi ha un sol tan gran
que mai ningú no es pot amagar.
Rere els dubtes hi ha,
rere els dubtes hi ha la veritat,
creu-me, creu-me, creu-me, tenim futur.

(cors)

Tornarem a ser grans, hi tornarem,
quan sortim d'aquesta tempestat
que amaguem rere rostre indiferent.
Però cou i ens fa sentir que hi tornarem.

Tornarem a ser grans, hi tornarem,
quan sortim d'aquesta tempestat
que amaguem rere rostre indiferent.
Però cou i ens fa sentir que hi tornarem.

(bis)

EM DONES FORÇA

(4) 17-077 Sergio Dalma i Esc. De Montserrat

Quan estic trist i els ànims tinc per terra,
quan no he previst que el cor em tracti així,
jo vull sentir la força que tu em dones
i que estem junts fins que arribi la nit.

Em dones força per superar els obstacles,
em dones força per creuar l'oceà.
Sóc tan fort quan dintre meu et sento.
Em dones força per sempre et vull amb mi.

(Instrumental)

Em dones força per superar els obstacles,
em dones força per creuar l'oceà.
Vull sentir la força que tu em dones
i que estem junts tota l'eternitat.

Em dones força per superar els obstacles,
em dones força per creuar l'oceà.
Sóc tan fort quan dintre meu et sento.
Em dones força per sempre et vull amb mi.

Em dones força per superar els obstacles,
em dones força per creuar l'oceà.
Sóc tan fort quan dintre meu et sento.
Em dones força per sempre et vull amb mi.
Em dones força per sempre et vull amb mi.

L'ESTACA

(4) 18-078 Lluís Llach

L'avi Siset em parlava de bon matí al portal
mentre el sol esperàvem i els carros vèiem passar.

Siset, que no veus l'estaca on estem tots lligats?
Si no podem desfent-se'n mai no podrem caminar!

Si estirem tots, ella caurà i molt de temps no pot durar.
Segur que tomba, tomba, tomba, ben corcada deu ser ja.
Si jo l'estiro fort per aquí i tu l'estires fort per allà,
segur que tomba, tomba, tomba, i ens podrem alliberar.

Però, Siset, fa molt temps ja, les mans se'm van escorxant,
i quan la força se me'n va ella és més ampla i més gran.
Ben cert sé que està podrida però és que, Siset, pesa tant,
que a cops la força m'oblida. Torna'm a dir el teu cant:

Si estirem tots, ella caurà i molt de temps no pot durar.
Segur que tomba, tomba, tomba, ben corcada deu ser ja.
Si jo l'estiro fort per aquí i tu l'estires fort per allà,
segur que tomba, tomba, tomba, i ens podrem alliberar.
La, la, la...

AL VENT

(4) 19-079 Raimon

Al vent,
la cara al vent,
el cor al vent,
les mans al vent,
els ulls al vent,
al vent del món.

I tots,
tots plens de nit,
buscant la llum,
buscant la pau,
buscant a Déu,
al vent del món.

La vida ens dona penes,
ja el naixer és un gran plor:
la vida pot ser eixe plor;
però nosaltres...

Al vent,
la cara al vent,
el cor al vent,
les mans al vent,
els ulls al vent,
al vent del món.

I tots,
tots plens de nit,
buscant la llum,
buscant la pau,
buscant a Déu,
al vent del món...
buscant a Déu,
al vent del món.

NO PASSAREU

(4) 20-080 Xavier Ribalta

No passareu, i si passeu,
serà damunt d'un clap de cendres;
les nostres vides les prendreu;
el nostre esperit no l'heu de prendre.
Mes no serà per més que feu,
no, no passareu.

No passareu, i si passeu,
quan tots haurem deixat de viure,
sabreu de sobres a quin preu
s'abat un poble digne i lliure.
Mes no serà per més que feu,
no, no passareu.

No passareu, i si passeu,
decidirà més tard la història,
entre el senyor que clava en creu
i el just que hi mor, de qui és la glòria.
Mes no serà per més que feu,
no passareu.

A sang i a foc avançareu
de fortalesa en fortalesa;
però, què hi fa! Si queda en peu
quelcom més fort: nostra fermesa.
Per ço cantem: per més que feu,
no passareu.

NINGÚ NO COMPREN NINGÚ

(5) 01-081 La trinca

Ningú no comprèn ningú,
però nosaltres som nosaltres
i sabem allò que és bo:
sentir el sol damunt la cara
i estimar-se de debò,
i trobar-se viu encara
i cantar sense cap dol.

Ningú no comprèn ningú,
però nosaltres som nosaltres
i volem un món tot nou,
amb un cel net d'amenaces,
amb tres núvols per quan plou,
amb el mar a quatre passes
i els que som companys i prou.

Ningú comprèn ningú,
però nosaltres som nosaltres
i sabem la veritat:
que la terra no és partida
com un mapa mal pintat,
i que això és una mentida

de molt mala voluntat.

Ningú no comprèn ningú
però nosaltres som nosaltres
i sabem allò que és bo:
sentir el sol damunt la cara
i estimar-se de debò,
i trobar-se viu encara
i cantar sense cap dol.

Sentir el sol damunt la cara
i estimar-se de debò,
i trobar-se viu encara
i cantar sense cap dol.
(bis, bis)

VULL SER LLIURE

(5) 02-082 Xesco Boix

Vull ser lliure, vull ser lliure,
vull ser lliure, ara mateix (ara mateix).
I abans de ser un esclau
enterreu-me sota el fang
on es pugui viure en pau i llibertat.

Vull justícia, vull justícia,
vull justícia, ara mateix, ara mateix.
I abans de ser un esclau
enterreu-me sota el fang
on es pugui viure en pau i llibertat.

No més porres, no més porres,
no més porres, a sobre meu.
I abans de ser un esclau
enterreu-me sota el fang
on es pugui viure en pau i llibertat.

Oh, oh, llibertat,
Oh, oh, llibertat, ara mateix.
I abans de ser un esclau
enterreu-me sota el fang
on es pugui viure en pau i llibertat.

Vull ser lliure, vull ser lliure,
vull ser lliure, ara mateix.
I abans de ser un esclau
enterreu-me sota el fang
on es pugui viure en pau i llibertat.

NO SEREM MOGUTS

(5) 03-083 Xesco Boix

No serem, no serem moguts!
No serem, no serem moguts,
igual que un pi a prop de la ribera,
no serem moguts!

(bis)

Ens empara el Sindicat, no serem moguts,
Ens empara el Sindicat, no serem moguts,
igual que un pi a prop de la ribera,
no serem moguts!

No serem, no serem moguts,
No serem, no serem moguts,
igual que un pi a prop de la ribera,
no serem moguts!

Lluitarem i aguantarem, no serem moguts,
Lluitarem i aguantarem, no serem moguts,
igual que un pi a prop de la ribera,
no serem moguts!

(bis)

El Nord i el Sud tots junts, no serem moguts,
El Nord i el Sud tots junts, no serem moguts,
igual que un pi a prop de la ribera,
no serem moguts!

(bis)

LA MARE

(5) 04-084 Dyango

El nen és petit
i mig adormit
la mare, se'l mira
i junt al bressol
no el deixa mai sol
joiosa sospira.

I vetllant el seu son amb amor
ella pensa tranquil·la i ditxosa
el meu fill val un món
i un tresor,
i l'adorm tot cantant-li amorosa.

Fes nones reiet,
fes nones fill meu
que ets un angelet,
que m'ha enviat Déu.
Li besa la cara
el besa al front
petons d'una mare
lo més gran del món.

El nen és més gran,
la mare plorant
li diu cada dia
no surtis de nit
i fuig dels brogits
treballa, estudia.

I tapant-li els defectes que té
l'aconsella amb carinyo
i el guia

pel camí del treball i del bé
que és lo que ella desitja i ànsia.
Perdona'm fill meu
però jo t'haig de dir
que el meu cor et veu
per molt mal camí
Quin mal t'aconsella?
deu ser algun ningú
fes cas d'una vella,
que sols viu per tu.

Veient-te perdut,
per tots despreciat
per què no has vingut
aquí al meu costat?
No abaixis la cara,
aixeca el front,
que et queda una mare,
lo més gran del món!

EL PLAT DE FUSTA (5) 05-085 Ramon Calduch

El nen, a la vora del foc,
mira al seu avi i treballa.
Veient-l'ho assegut al recó;
fa temps que ha perdut la rialla.

Un plat de fusta està fent
copiat igual al de l'avi,
i va pensant dintre seu
com a son pare explicar-li.

“El plat de fusta és per tu
com el que gasta el teu pare.
Si a ell li tremolen les mans,
a mi em tremolen entranyes.”

“El plat de fusta és per tu,
quan siguis vell com l'avi;
perquè no trenquis cap plat
fins que la vida s'acabi.”

(Instrumental)

El pare arriba a la llar,
observa el seu fill que no juga
i li pregunta “Que fas
amb aquests tros gran de fusta?”

El fill, tranquil, li respon,
mirant a l'avi a la cuina:
“Ara treballo per tu;
intento fer un plat de fusta”

“El plat de fusta és per tu
com el que gasta el teu pare.
Si a ell li tremolen les mans,
a mi em tremolen entranyes.”

“El plat de fusta és per tu,
quan siguis vell com l’avi;
perquè no trenquis cap plat
fins que la vida s’acabi.”

(Instrumental)

L’home es queda sobtat
i agafa el plat de son pare
llençant-lo a dintre del foc
perquè el cremin les flames.

I així aprèn la lliçó;
tot abraçant-se son pare
i li demana perdó
arrepentit del seu acte.

LA DERROTA DEL PAGÈS **(5) 06-086 Jordi Oró**

Pagès, camperol,
no ploros desastres,
no lluitos tot sol,
uneix-te amb los altres.

És com una argolla
que s’estreny a poc a poc
i asfixia per al futur
tota esperança,
és un dolor que crema
com lo foc
i esgarrinxia amb mil punxes
com l’esbarza.

Jo també l’he sentit,
amic, aquest dolor,
i encara el sento, que
dins meu em fa baralla;
que com soroll de mall
ensordidor
és l’estrident senyal
d’un temps que
tot ens falla.

Ens falla l’oli,
i ens falla l’ametlla,
també ens falla la fruita,
los farratges i el gra.
Som com un mort
que ningú no el vetlla.
Som com el sac dels cops,
que no es pot queixar.

Pagès, camperol,
no ploros desastres,
no lluitos tot sol,
uneix-te amb los altres.

Ai amic, ai pagès
ja n’hi ha prou d’aguantar,
deixa el tractor i agafa
altre cop la falç,
esmola i comença a segar
fins a esgrunar
la vertical muralla.

Som pagesos i no volem
deixar la terra
i no volem tampoc que
els joves marxin d’aquí.
Junts, ben units,
continuarem la lluita
i taparem roderes
del destrossat camí.

Pagès, camperol,
no ploros desastres,
no lluitos tot sol,
uneix-te amb los altres.
(bis)

LA PAGESIA ESCLAVA **(5) 07-087 Jordi Oró**

Treballador, de sol i fred,
de llamp i pedra, de pluja i vent,
sempre l’esforç a la intempèrie.
Vida que n’era la millor,
intermediari i exportador
l’han convertit en captiveri.

Amos del camp, no tenim res:
ni terra, ni aigua, ni diners,
altres disposen nostra hisenda
per fer autopistes i nuclears,
o per fer les preses del transvàs,
ens van robant terra i vivenda.

A l’amo, mosso o jornalero,
arrendatari o bon mitger,
ens fan la vida insuportable.
Si hem de comprar,
posen lo preu;
al nostre fruit,
posen lo preu;
mai just, mai digne,
mai rendible.

Amos del camp, no tenim res:
ni terra, ni aigua, ni diners,
altres disposen nostra hisenda
per fer autopistes i nuclears,
o per fer les preses del transvàs,
ens van robant terreny vivenda.

La capital, la construcció,
llocs a la indústria,
un sou millor,
allunya el jove de la terra.
Los que hi quedem
som gent de trons,
per més que ens toquin
los collons
mai trairem la nostra terra,
mai trairem la nostra terra,
mai trairem la nostra terra.

M'AGRADA SER PAGÈS **(5) 08-088 Jordi Oró**

Quan lo sol a l'horitzó ja és declinat
i torç i ageganta l'ombra dels fruiters,
jo deixo el meloner fresc i regat
i meno l'aigua mansa als pebroters.

Bufa retornadora la marinada
quan jo deixo l'aixada per a plegar,
engego el tractor que treu fumarada
i m'hi assec cansat,
deixant-lo rodar.

Sóc pagès, sóc camperol,
i així vist satisfet.
Treballo de sol a sol,
aguanto calor i fred.

Després a la nit
i amb els amics
parlarem de coses
que ens fan neguit
i junts farem treballs
que no ens faran rics,
però que ens ompliran
l'esperit.

Sóc pagès i no sé
si això és sort,
però m'agrada el camp
i el treballar,
ningú em podrà dir
que vinc de l'hort
perquè sé d'on vinc,
i allà on vull anar.

Sóc pagès, sóc camperol,
i així vist satisfet.
Treballo de sol a sol,
aguanto calor i fred.
(bis)

GEMMA **(5) 09-089 Joan Baptista Humet**

No han passat pas gaires anys,
Gemma, que et vaig conèixer.
Va patir la mare tant
perquè poguessis néixer.

Què bonics que eren els ulls que vas obrir,
què bonics, aquell setembre.
Què feliç nasqué als teus llavis el somrís,
què feliç que hi ha estat sempre.

Gemma,
guaita les flors,
guaita les flors
que són boniques.

Gemma,
guaita les flors,
guaita les flors
i no caminen
i tu ets la més bonica.

Qui pogués, per un instant,
viure tota la joia
que tu sents a l'anar cordant
dues sabates noves.

Les duràs hores i hores als teus peus,
les veig noves si les miro.
Amb gran goig en parlarà la teva veu,
i és per això que més t'estimo.

Gemma,
guaita les flors,
guaita les flors
que són boniques.

Gemma,
guaita les flors,
guaita les flors
i no caminen
i tu ets la més bonica.

Sense por segueix lluitant
que així es llaura la vida;
xic a xic es va lliurant
la força que dormia.

Pren els dies d'un en un que hi és el temps
per premiar el teu entusiasme.
T'ho mereixes tu i l'esforç que fan silencis
els teus ulls verds esperançats.

Gemma,
guaita les flors,
guaita les flors
que són boniques.

Gemma,
guaita les flors,

guaita les flors
i no caminen.
Gemma,
guaita les flors,
guaita les flors
que són boniques...

QUATRE LLUNES **(5) 10-090 Joan Isaac**

Tinc quatre llunes al pit,
com dolls de llum i tenebres,
la de la vida, la del desig,
la dels meus dubtes, la de l'oblit.

Tinc quatre llunes, tinc quatre llunes,
tinc quatre llunes al pit.

La de la vida em sorprèn,
cada matí quan m'aixeco,
volo i m'eleva al seu capritx,
o em deixa caure com fulla de nit.

Tinc quatre llunes, tinc quatre llunes,
tinc quatre llunes al pit.

La del desig, roig intens,
com pleniluni al solstici,
calma i tempesta, fuig i m'espera.
En els seus braços, em sento captiu.

Tinc quatre llunes, tinc quatre llunes,
tinc quatre llunes al pit.

A la dels dubtes, hi tinc un mar de por i de miratges.
Lluna en eclipsi, lluna traïdora,
quan m'hi passejo, no em deixa dormir.

Tinc quatre llunes, tinc quatre llunes,
tinc quatre llunes al pit.

Rius de records penedits solquen la lluna darrera.
Sota la pluja fina del temps,
es desdibuixa la vida sencera.

Tinc quatre llunes, tinc quatre llunes,
tinc quatre llunes al pit.

De la cinquena, no se'n sap res,
la lluna dels meus secrets.

AQUESTS HOMES SOLS **QUE PARLEN SOLS** **(5) 11-091 Joan Isaac**

De quants abismes s'han salvat?
De quants amors han quedat orfes?
Per quants deserts han desertat?

De quantes fonts, assedegats,
han begut aigües de derrota?

De quants jardins han olorat
les flors de la malenconia?
Quants ulls en zel han perseguit,
per les andanes de la nit,
a l'estació dels somnis blaus?

En quantes cambres infidels
han estimat cossos de mel?

Aquests homes sols, que parlen sols,
que ens els mirem com malfiats,
que riuen sols, que ploren sols...
Qui som nosaltres per jutjar?
Qui són els folls, qui els assenyats?

Parem l'oïda per saber
les cicatrius del seu passat,
i ells ens ignoren com si res,
que allò que passa està passant.
Si parlen sols, deixa'ls parlar.

I SOM TU I JO **(5) 12-092 Joan Isaac**

I som tu i jo i els demés
i som aquells que tenim set,
que no volem ser arrossegats
per aquest món que ens fa callar.

Potser demà sortirà el sol
per aquells que viuen dels de dalt.
Potser tu i jo passarem fam
però pitjor serà esperar.

Esperar què?
Per què esperar?
Esperar què?
Per què esperar?

Esperar què?
Per què esperar?
Esperar què?
Per què esperar?

I som tu i jo i els demés
i som aquells que tenim set,
que no volem ser arrossegats
per aquest món que ens fa callar.

Tindran de tot, no tindran pau.
No tindrem res, ho tindrem tot.
I ens n'anirem i aturarem,
i marxarem sense cap pesar.

Potser demà sortirà el sol
per aquells que viuen dels de dalt.
Potser tu i jo passarem fam

però pitjor serà esperar.

Esperar què?
Per què esperar?
Esperar què?
Per què esperar?

Esperar què?
Per què esperar?
Esperar què?
Per què esperar?

I per la nit somniarem
els fets més grans d'algun heroi
que va morir perdent la sang
que va morir guanyant la pau.

Tindran de tot, no tindran pau.
No tindrem res, ho tindrem tot.
I ens anirem i aturarem,
i marxarem sense cap pesar.

(Instrumental)

L'EMIGRANT

(5) 13-093 Corals de les Terres de Lleida amb O. L.

Dolça Catalunya,
pàtria del meu cor,
quan de tu s'allunya
d'enyorança es mor.

Hermosa vall, bressol de ma infantessa,
blanc Pirineu
marges i rius, ermita al cels suspesa,
per sempre adéu!
Arpes del bosc, pinsans i cadernerres,
canteu, canteu.
Jo dic plorant a boscos i riberes:
adéu-siau!

Dolça Catalunya,
pàtria del meu cor,
quan de tu s'allunya
d'enyorança es mor.

Adéu, germans; adéu-siau, mon pare,
no us veuré més!
Oh! si al fossar on jau ma dolça mare,
jo el llit tingués!
Oh! mariners, el vent que me'n desterra
que em fa sofrir!
Estic malalt, mes ai! torneu-me a terra
que hi vull morir!

Dolça Catalunya,
pàtria del meu cor,
quan de tu s'allunya
d'enyorança es mor.

EL CANT DE LA SENYERA

(5) 14-094 Corals de les Terres de Lleida amb O. L.

Al damunt dels nostres cants
aixequem una Senyera
que els farà més triomfants.

Au, companys, enarborem-la
en senyal de germandat!
Au germans, al vent desfem-la
en senyal de llibertat!
Què voleu! Contemplem-la
en sa dolça majestat!
Que voleu! Contemplem-la
en sa dolça majestat!

Al damunt dels nostres cants
aixequem una Senyera
que els farà més triomfants.

Oh bandera catalana!,
nostre cor t'és ben fidel:
volaràs com au galana
pel damunt del nostre anhel:
per mirar-te sobirana
alçarem els ulls al cel.
Per mirar-te sobirana
alçarem els ulls al cel.

Al damunt dels nostres cants
aixequem una Senyera
que els farà més triomfants.

I et durem arreu enlaire,
et durem, i tu ens duràs:
voleiant al grat de l'aire,
el camí senyalaràs.
Dóna veu al teu cantaire,
llum als ulls i força al braç.
Llum als ulls i força al braç.

Al damunt dels nostres cants
aixequem una Senyera
que els farà més triomfants.

FENT CAMÍ

(5) 15-095 Esquirols

Fent camí per la vida
em tocarà menjar la pols,
ficar-me dins del fang
com ho han fet molts,
compartir el poc aliment,
que porto al meu sarró,
tant si m'omple de joia
com si em buida la tristor.

Vindran dies d'angoixa,
vindran dies d'il·lusió,
com la terra és incerta,
així sóc jo,
dubtaré del compromís
i a voltes diré no,
o em mancarà quan calgui, decisió.

(combinació de veus)

*La lluny a l'horitzó amb la llum resplendent
ja lliure de l'engany la força del vent
m'empeny endavant
veuré milers com jo són els homes
que van vençant la por.*

*Alleugeriré el pas és la joia i l'esperit
duent amb mi el sarró, la força i el crit
que em guia endavant
i avivaré amb el cant tan lleuger com el pas
el pas dels meus companys!*

Vindran dies d'angoixa,
vindran dies d'il·lusió,
com la terra és incerta,
així sóc jo,
dubtaré del compromís
i a voltes diré no,
o em mancarà quan calgui, decisió.

(combinació de veus)

*La lluny a l'horitzó amb la llum resplendent
ja lliure de l'engany la força del vent
m'empeny endavant
veuré milers com jo són els homes
que van vençant la por.*

*Alleugeriré el pas és la joia i l'esperit
duent amb mi el sarró, la força i el crit
que em guia endavant
i avivaré amb el cant tan lleuger com el pas
el pas dels meus companys!*

Endavant!

ARRELS

(5) 16-096 Esquirols

Cal que deixi la meva casa
i prengui el bastó,
cal que amb una esperança
trenqui la tristor,
faré una cabana
de pedra i de fang
on la terra em doni
el meu guany.

Clavaré les meves arrels
creixent de cara al cel,
donaré fruit abundós

i l'hivern em despullarà
de neu em cobrirà
neu que fondrà poc a poc.

Després de la lluita intensa
vindrà el repòs,
deixaré la terra abonada
pel meu esforç.
Els fills que em segueixin,
potser marxaran
però vagin on vagin, constants.

Clavaran les seves arrels
creixent de cara al cel
donaran fruit abundós

Cal que deixi la meva casa
i prengui el bastó,
cal que amb una esperança
trenqui la tristor.

LA VALL DEL RIU VERMELL

(5) 17-097 Els sapastres

(Instrumental)

Trobarem a faltar el teu somriure,
dius que ens deixes te'n vas lluny d'aquí
però el record de la vall on vas viure
no l'esborra la pols del camí.

El teu front duu la llum de l'albada,
ja no el solquen dolors ni treballs
i el vestit amarat de rosada
és vermell com el riu de la vall.

Quan arribis a dalt la carena
mira el riu i la vall que has deixat
i aquest cor que ara guarda la pena
tan amarga del teu comiat.

El teu front duu la llum de l'albada,
ja no el solquen dolors ni treballs
i el vestit amarat de rosada
és vermell com el riu de la vall.

(Instrumental)

Trobarem a faltar el teu somriure,
dius que ens deixes te'n vas lluny d'aquí
però el record de la vall on vas viure
no l'esborra la pols del camí.

El teu front duu la llum de l'albada,
ja no el solquen dolors ni treballs
i el vestit amarat de rosada
és vermell com el riu de la vall.

(Instrumental)

ESCOLTA-HO EN EL VENT

(5) 18-098 R. Casajoana i J. Boix

Per quants carrers l'home haurà de passar
abans que se'l vulgui escoltar?
Digue'm quants mars li caldrà travessar
abans de poder descansar?
Fins quan les bombes hauran d'esclatar
abans de que no en quedi cap?

Això, amic meu,
tan sols ho sap el vent.
Escolta la resposta
dins del vent.

Quants cops haurà l'home de mirar amunt,
per tal de poder veure el cel?
Quantes orelles haurà de tenir
abans de sentir plorar al món?
Quantes morts veurà al seu entorn
per saber que ha mort massa gent?

Això, amic meu,
tan sols ho sap el vent.
Escolta la resposta
dins del vent.

Fins quan una roca podrà resistir
abans que se l'endugui el mar?
Quant temps un poble haurà de patir
per manca de llibertat?
Fins quan seguirà l'home girant el cap
per tal de no veure-hi clar?

Això, amic meu,
tan sols ho sap el vent.
Escolta la resposta
dins del vent.

Escolta la resposta
dins del vent.

LA CRUEL GUERRA

(5) 19-099 Consol i R. Casajoana

La cruel guerra brama
i ell ha de partir
jo no vull restar sola
de dia i nit.
No vull restar sola
això em destrossa el cor
deixa'm venir, deixa'm.
No, amor meu, no.

Demà ja és diumenge;
l'altre has de partir
el teu capità et crida
i cal obeir.

El teu capità et crida
això em destrossa el cor.
deixa'm venir, deixa'm.
No, amor meu, no.

Em tallaré les trenes
d'home em vestiré
seré el teu camarada
quan junts marxarem.
Seré el teu camarada
ningú no ho sabrà.
Deixa'm venir, deixa'm.
No, amor meu, no.

Oh, estimat escolta'm
no siguis tan cruel
jo t'estimo molt més
que tot el món junt.
T'estimo molt més
tant que no ho sé dir.
Deixa'm venir, deixa'm.
Sí, amor meu, sí.
(boca closa)

LA BALADA D'EN LUCAS

(5) 20-100 Xarxa

Jo tenia una caseta vora el mar,
jo tenia un jardí florit i un cel de pau,
jo tenia una barca i unes xarxes a la platja
i una dolça matinada al despertar.

I vingueren gent de fora, gent del nord,
gent estranya que jugaven amb l'amor,
jo vaig perdre l'alegria i la pau de cada dia
i la cala que era el meu món.

Ara hi penso, dia i nit,
en el meu jardí florit
i amb la cala que esperava el meu retorn.
I amb la platja solitària
quan el so de la guitarra
li portava una cançó.

(Instrumental)

Fins l'aroma dels meus pins
i les flors del meu jardí,
tot ho tinc jugat i tot ho tinc perdut.
Ja no em queda ni la vela
de la barca marinera
ni la cala que era el meu món.

I vingueren gent de fora, gent del nord,
gent estranya que jugaven amb l'amor,
ja no em queda ni la vela
de la barca marinera
ni la cala que era el meu món...
El meu món, el meu món.

TARD, TARD, TARD

(6) 01-101 Wantun

Mai no és prou tard, tard, tard, tard.
Per molt que arribi tard, tard, tard,
sempre hi haurà una esperança sota el cel.

Un temps d'arribar i un temps per partit.
Temps per sembrar i per recollir,
temps per matar i per poder guarir,
temps per plorar i per un somris.

Mai no és prou tard, tard, tard, tard.
Per molt que arribis tard, tard, tard,
sempre hi haurà una esperança sota el cel.

Temps per construir i per ensorrar,
temps per ballar i per reposar.
Un temps per separar en dues
pedres que s'uniran de nou.

Mai no és prou tard, tard, tard, tard.
Per molt que arribis tard, tard, tard,
sempre hi haurà una esperança sota el cel.

Temps de combats i temps per a l'amor.
Temps per a la pau i temps per als rancors.
Temps per sentir-se insegur.
Temps per fer sentir insegur algú.

Mai no és prou tard, tard, tard, tard.
Per molt que arribis tard, tard, tard,
sempre hi haurà una esperança sota el cel.

Temps per guanyar i per ser vençut.
Temps per cosir i tornar a perdre el fil.
Temps d'estimar, temps per avorrir.
Temps per a la pau, ja ho sé que no està tot perdut.

DEIXA CÓRRER EL RIU

(6) 02-102 Nina i Mikel Hergoz

Deixa córrer el riu,
deixa volar tots els teus somnis.
Vine al nou Jerusalem.

Sí, la gran ciutat
despertarà enmig de la boira
i al cel veuràs brillar sempre el sol.

No és temps de preguntar-se
si tens por... si sents fredor...?
Oh! El meu cor demana
que alcis fort la veu,
crida, surt, no paris,
puja dalt del cim,
el món és màgic.

Sí! Podem volar,
jugar al cel amb les estelles,

i junts cantarem la cançó.

No és temps de preguntar-se:
tornar a començar
amb les coses senzilles?
Tornar a equivocar-me?
Potser si que valdrà avui la pena!
Oh! El meu cor demana
que alcis for la veu,
crida, surt, no paris,
puja dalt del cim,
el món és màgic.

(Instrumental)

No és temps de preguntar-se
si tens por... si sents fredor...?
Oh! El meu cor demana
que alcis fort la veu,
crida, surt, no paris,
puja dalt del cim,
el món és màgic.

Deixa córrer el riu,
deixa volar tots els teus somnis,
i vine al nou Jerusalem.

(Instrumental)

PROP DELS ESTELS

(6) 03-103 Beth

He vist una llum, que t'envolta, però tu no la veus.
La música sona, és la música dels estels.
Amunt! Amunt!
Lleva't ja i observa el teu voltant.
Perdut a l'espai, ara tot el temps et pertany.

Oh, oh...

No sents el vent, que per tot arreu està bufant.
No sents l'amor, que per l'aire es va escampant.
Amunt! Amunt!
Lleva't ja i observa el teu voltant.
Perdut a l'espai, ara tot el temps et pertany.

Oh, oh...

Ja surt el sol,
i el seu resplendor t'envolta; i tu
perdut en l'espai, ets el mig del tot i ets tant lluny.
He vist una llum que t'envolta, però tu no la veus.
La música sona, és la música dels estels.

Oh, oh...

NO TINGUIS POR **(6) 04-104 Malú**

Exigències.

Per què vivim amb por?

Pous de ciència.

Creiem que ho sabem tot.

Altre cop, potser ningú no sap
què és el que estem buscant.

Herois que criden,
un crim esbojarrat,
tot són mentides
tenyides de veritat.
Altre cop, potser algú et vol salvar
i no te n'has adonat.

No tingui por, no tinguis por.
Per dins el cor es trenca,
per fora ningú sap
què estàs somiant
quan despertes.

Passi el que passi
la sort no decideix.
Una altra errada
un altra amor encès.
Altre cop, potser ningú no sap
què és el que està passant.
Fins que n'aprenguis
no sé que hauràs de ser.

Portes tancades
al fons d'aquell carrer.
Però encara que ens uneixi
l'estiu a la foscor
cerques la llibertat.

No tingui por, no tinguis por.
Per dins el cor es trenca,
per fora ningú sap
què estàs somiant
quan despertes.

El cor reneix
sota les ruïnes ensorrades,
contes que mai no es perdran
la força d'una llança.
Pots volar. Amic meu...

No tingui por, no tinguis por.
Cercant el teu destí,
lluïtant fins a la fi,
no tinguis por.

No tinguis por.

Penedit, estic ferit.
Jo vull trobar la força
en el meu cor.

Món, crida el món,
el món plora...

No tinguis por.

SENTIR L'ETERNITAT **(6) 05-105 Nia**

Com cada matí surto del llit
pensant en donar el millor de mi.
Seré molt fort.
Ja no estic sol.
El meu destí l'ha fet venir.
Vaig afrontant tots els perills
per començar un llarg camí
que hem porti al cel o bé a l'infern.
I és que ara sé
que el moment ja m'ha arribat.
Vull sentir-me com mai m'he sentit.
Els somnis per fi es faran realitat.
Les respostes podré descobrir.

El moment ja m'ha arribat.
Quan de temps que l'he estat perseguint.
Després de tants anys esperant
puc sentir, puc sentir l'eternitat.

Sempre he viscut donant-ho tot.
Sempre ajudant a tot el món.
Però és que ara vull
canviar aquest rol,
perquè ara sé
que el moment ja m'ha arribat.
Vull sentir-me com mai m'he sentit.
Els somnis per fi es faran realitat.
Les respostes podré descobrir.

El moment ja m'ha arribat.
Quan de temps que l'he estat perseguint.
Després de tants anys esperant
puc sentir, puc sentir l'eternitat.

Si t'arriba un moment així
aprofita'l perquè és important.
Fes-lo gran.

El moment ja m'ha arribat.
Vull sentir-me com mai m'he sentit.
Els somnis per fi es faran realitat.
Les respostes podré descobrir.
El moment ja m'ha arribat.
Quan de temps que l'he estat perseguint.
Després de tants anys esperant
puc sentir, puc sentir que soc feliç.

Per sempre. Seré feliç.

SERÉ FELIÇ

(6) 06-106 Susanna Bey

He d'aprendre a viure i tornar a començar.
Viure en silenci, ser invisible, no em farà avançar.
Després miro l'altra gent i veig que em miren diferent.
I vull canviar; és l'hora, m'he de despertar.

Vull ser feliç, vull viure així,
assaborir cada segon;
vull compartir-lo i ser feliç.
Hi ha tantes coses per aprendre,
tants moments per disfrutar,
la vida sempre es va sumant
el que tens i el que has donat.
Creiu-me, ara viuré, cada segon, sí,
mentre pugui estar aquí.
Ja he entès que el meu destí és escollir.
I no em fa por. He decidit: vull ser feliç.

Ara viuré,
si em queda una miqueta d'aire
no penso defallir.
Tinc les ganes de guanyar,
tantes ganes de lluitar.

Seré feliç, seré feliç.

(Instrumental)

Puc triar plantar-me aquí, sóc lliure d'escollir.
Equivocar-me em pot servir per anar
aprenent molt més,
si segueixo el cor segur que no em cal
patir per res.
I a cada pas, sí, hi haurà una altra
oportunitat.
I ara ja em veus, sóc diferent.
Aquella trista i temerosa persona d'ahir
ha nascut amb molta força,
Tantes ganes de sentir.
Ara em guardo l'energia per aquell que
cregui en mi.

No gastaré ni un dia més a lamentar-me
o seure a descansar.

I cada pas meu em permetrà avançar
cap al futur amb confiança i llibertat.

Creieu-me, ara viuré assaborint cada segon,
compartint-lo i sent feliç.
Hi ha tantes coses per aprendre,
tants moments per disfrutar.
El que has donat ara ho rebràs.

Creiu-me, ara viuré, cada segon, sí,
mentre pugui estar aquí.
Ja he entès que el meu destí és escollir.
I no em fa por. He decidit: vull ser feliç.

Ara viuré,
si em queda una miqueta d'aire
no penso defallir.

Tinc les ganes de guanyar,
tantes ganes de lluitar.

Seré feliç, seré feliç.
Sobreviuré!

ELS VELLS

(6) 07-107 Dolors Lafitte

Els vells no parlen mai o parlen molt poquet, movent
el cap només, no tenen il·lusions, i són pobres per
més que tinguin molts diners; on viuen hi fa olor de
til·la i poniol i de perfums estranys.

Els vells de la ciutat són com els vells de camp quan
ja han viscut molt anys.

D'haver massa rigut sovint trenquen la veu quan
parlen de l'ahir, d'haver massa plorat, les llàgrimes
als ulls volen sortir.

I si tremolem és quan veuen envellir aquell rellotge
gran que remuga al saló, que diu sí, que diu no, que
els diu "vaig esperant".

Els vells somnien poc, els pianos són tancats i els
llibres oblidats, el gat es va morir i el vi dolç del
diumenge ja no els torna rosats, els vells es mouen
poc i el món on es belluguen es fa petit, petit; del llit
a la finestra, del llit a la butaca i ja del llit al llit.

I quan van pel carrer ben agafats del braç amb
caminar de vells és per seguir al solet l'enterrament
d'algú més vell encara que ells.

I oblidar, si pot ser, tota una hora o un matí aquell
rellotge gran que remuga al saló, que diu sí, que diu
no, que els diu "vaig esperant".

Els vells no moren pas, un dia els ve la son i dormen
llargament, ells s'agafen les mans, els fa por perdre's,
però s'acaben perdent; i el que queda vivint, el millor
o el pitjor: el dolç o el geniüt.

Com sigui és ben segur que el que queda dels dos es
declara vençut.

Potser un dia el veureu, o la veureu potser, seient al
balancí tot respirant baixet i demanant perdó d'estar-
se encara aquí... sentint sense cap por, enmig de la
foscor, aquell rellotge gran que remuga al saló, que
diu sí, que diu no, que els diu "vaig esperant".

Que remuga al saló, que diu sí, que diu no, que ens
diu que està esperant.

QUÈ VOLEN AQUESTA GENT (6) 08-108 Maria del Mar Bonet

De matinada han trucat,
són al replà de l'escala;
la mare quan surt a obrir
porta la bata posada.

Què volen aquesta gent
que truquen de matinada?

"El seu fill, que no és aquí?"
"N'és adormit a la cambra.
Què li volen al meu fill?"
El fill mig es desvetllava.

Què volen aquesta gent
que truquen de matinada?

La mare ben poc en sap,
de totes les esperances
del seu fill estudiant,
que ben compromès n'estava.

Què volen aquesta gent
que truquen de matinada?

Dies fa que parla poc
i cada nit s'agitava.
Li venia un tremolor
tement un truc a trenc d'alba.

Què volen aquesta gent
que truquen de matinada?

Encara no ben despert
ja sent viva la trucada,
i es llença pel finestral,
a l'asfalt d'una volada.

Què volen aquesta gent
que truquen de matinada?

Els que truquen resten muts,
menys un d'ells, potser el que mana,
que s'inclina pel finestral.
Darrere xiscla la mare.

Què volen aquesta gent
que truquen de matinada?

De matinada han trucat,
la llei una hora assenyala.
Ara l'estudiant és mort,
n'és mort d'un truc a trenc d'alba.

Què volen aquesta gent
que truquen de matinada?

EL CANT DELS OCELLS (6) 09-109 Mireille Mathieu

En veure despuntar
el major lluminar
en la nit més ditxosa,
els ocellets cantant,
a festejar-lo van
amb sa veu melindrosa.
Els ocellets cantant,
a festejar-lo van
amb sa veu melindrosa.

I l'àliga imperial
pels aires del dolor,
cantant amb melodia,
dient: "Jesús és nat,
per treure'ns del pecat
i dar-nos alegria".
Dient: "Jesús és nat,
per treure'ns del pecat
i dar-nos alegria".

Cantava el passerell:
"oh, que hermós i que bell
és l'infant de Maria!"
I alegre diu el tord:
"vençuda n'és la mort,
ja neix la vida meva!"
I alegre diu el tord:
"vençuda n'és la mort,
ja neix la vida meva!"

L'ETERNITAT (6) 10-110 Guillermina Motta

(Instrumental)

A tu, que més lluny
de la mar i del cel,
a tu, que en el fons
de la terra i l'infern,
has trobat el senyal
d'una fe sense fi
i d'un Déu ple d'amor
i d'un Déu que a la vida
t'assenyala el camí.

(Instrumental)

Jo que tinc por
de la vida i de la mort,
jo, que no sé ni d'on vinc
ni allà on vaig,
ara et vull demanar
que no em tanquis els ulls
i que em miris com sóc

que com tu també vull
d'il·lusió omplir-me el cor.

(Instrumental)

I tu que jamai
demanes el perquè,
i tu que jamai
sents angoixa per res,
no tens dret a ignorar
la meva soledat,
pensa que jo com tu,
pensa que jo com tu
vull tenir eternitat.

(Instrumental)

DIGUEU-ME PER QUÈ **(6) 11-111 Guillermina Motta**

Digueu-me per què
quan la vida em somriu
a mi em cauen les llàgrimes;
digueu-me per què
entremig del dolor
m'hi cap l'esperança.

Digueu-me per què
estant tan avall
sento coses tan altes.

Si sóc tan sols
un tros de terra,
per què sento un anhel
d'eternitat?

Si sóc tan sols
núvol que passa
per què s'ofega el cor
amb altres aigües?

Digueu-me per què
estant tant avall
sento coses tan altes.

(Instrumental)

Digueu-me per què
jo sento pietat
d'aquell que no estima,
digueu-me per què
jo crec en l'amor
i crec en la vida.

Digueu-me per què
estant tan avall
sento coses tan altes.

Digueu-me per què
estant tan avall
sento coses tan altes...

PENSAMENT (NABUCO) **(6) 12-112 Marina Rossell**

Pensaments, sempre amunt, sempre en l'aire,
enfileu-vos als cims de les muntanyes,
on arriben encara les flaires
de les flors que acaronen els vents del meu país.

Avanceu cap a llevant, fins a les illes;
traspasseu les fronteres, a tramuntana.
Pàtria meva, tan bella i malmesa,
remembrança estimada i fatal.

Cant rebel de la veu dels poetes
no emmudeixis avui ni t'apaguis;
fes reviure altre cop l'esperança
i recorda'ns allò que vàrem ser.

Fes memòria del temps en que fórem
un sol poble amb un sol estendard;
i conforta'ns amb sàvies paraules
en l'espera del nostre demà.

Cant rebel de la veu dels poetes
no emmudeixis avui ni t'apaguis;
fes reviure altre cop l'esperança
i recorda'ns allò que vàrem ser.

Fes memòria del temps en que fórem
un sol poble amb un sol estendard;
i conforta'ns amb sàvies paraules
en l'espera del nostre demà.

CANT ESPIRITUAL **(6) 13-113 Marina Rossell**

Si el món ja és tan formós, Senyor, si es mira
amb la pau vostra a dintre de l'ull nostre,
què més ens podeu da en una altra vida?

Per això estic tan gelós dels ulls, i el rostre,
i el cos que m'heu donat, Senyor, i el cor
que s'hi mou sempre... i temo tant la mort!

I quan vingui aquella hora de temença
en què s'acluquin aquests ulls humans,
obriu-me'n, Senyor, uns altres de més grans
per contemplar la vostra faç immensa.
I quan vingui...

Amb quins altres sentis me'l fareu veure
aquest cel blau damunt de les muntanyes,
i el mar immens, i el sol que pertot brilla?
deu-me ara aquests sentits l'eterna pau
i no voldré més cel que aquest cel blau.

I quan vingui aquella hora de temença
en què s'acluquin aquests ulls humans,
obriu-me'n, Senyor, uns altres de més grans

per contemplar la vostra faç immensa.
I quan vingui...

Si heu fet les coses amb uns tan belles,
si heu fet mos ulls i mos sentits per elles,
per què acluca'ls cercant un altre com?

Deixeu-me creure, doncs, que sou aquí.

I quan vingui aquella hora de temença
en què s'acluquin aquests ulls humans,
obriu-me'n, Senyor, uns altres de més grans
per contemplar la vostra faç immensa.
I quan vingui...

I quan vingui aquella hora de temença
en què s'acluquin aquests ulls humans,
obriu-me'n, Senyor, uns altres de més grans
per contemplar la vostra faç immensa.
I quan vingui...

I quan vingui aquella hora de temença
en què s'acluquin aquests ulls humans,
obriu-me'n, Senyor, uns altres de més grans
per contemplar la vostra faç immensa.
I quan vingui...
(bis)

EL CARTER **(6) 14-114 Marina Rossell**

El carter jove és mort,
sols tenia disset anys.
L'amor no pot viatjar, perquè
ha ben perdut el seu missatge.

És ell qui em duia -només ell-
el teu escalf; me'l duia a flor de pell.
Ningú ja no m'omplirà el cor
amb versos tendres -teus- del teu amor.

Lliure del tot, se n'ha anat content,
com un ocell cap al cel immens.

I ja ben lluny, ben lluny d'aquest cel, un rossinyol
ha cantat per ell.

T'estimo tant com t'he estimat,
però no t'ho podré dir d'ara endavant.
S'ha endut amb ell el que t'he escrit:
versos d'amor collits al meu jardí.

No farà més aquell camí,
tot de rosers i gessamí,
que mena fins a casa teva.

L'amor no tornarà a venir:
sense ell, ja no pot fer camí
i res no serà més el que era.

Ens ha deixat, l'adolescent
que sempre hem esperat impacients.
L'hivern ha matat el bon temps,
no queda res del que tu i jo vam ser.

Lliure del tot, se n'ha anat content,
com un ocell cap al cel immens.
I ja ben lluny, ben lluny d'aquest cel,
un rossinyol ha cantat per ell.

HI HAVIA UN JARDÍ **(6) 15-115 Marina Rossell**

Hi havia un jardí, molt net, que era la Terra;
que brillava, sencer, com un fruit protegit.
No era cap paradís, ni tampoc cap misèria,
ni res que s'hagués vist enlloc més, sinó aquí.

Hi havia un jardí, era uns bosc, una casa,
amb un llit tot de molsa per fer-hi l'amor;
i un torrent molt sua ben sovint hi passava
i, seguint el seu curs, ho refrescava tot.

Hi havia un jardí tan gran com una vall,
ple de bons aliments en cada estació;
i entre l'herba calenta, entre l'herba glaçada,
s'hi descobrien flors que no tenien nom.

Hi havia un jardí molt net, era la Terra;
on els nens i les nenes jugaven al sol,
com ho havien ja fet igualment temps enrere
pares, avis, besavis, i més generacions.

On és aquell jardí on tots voldrien néixer,
on podríem estar-nos tranquil·lament nus?
On és aquella casa de portes obertes
que jo busco i rebusco i no puc trobar enlloc?

HIROSHIMA **(6) 16-116 Marina Rossell**

Per l'olivera i el colom,
per qui s'angoixa a les presons,
per tants infants sempre innocents,
qui sap si un dia arribarà.

Amb cada instant, amb cada mot,
amb la tendresa de l'amor,
potser amb la por, potser amb la fam,
qui sap si un dia arribarà.

Per tots aquells que ja són morts,
per tots aquells que encara hi son,
per qui la vida és esperar,
qui sap si un dia arribarà.

Amb els més febles i els més forts,
amb tots el qui estan d'acord;
tant és, si són només uns quants;
qui sap si un dia arribarà.

Per tots els somnis menyspreats,
per l'esperit abandonat,
a Hiroshima i més enllà,
qui sap si un dia arribarà.

A Hiroshima i més enllà,
qui sap si un dia arribarà.

A Hiroshima i més enllà,
qui sap si un dia arribarà...
la pau.

SENSE ANOMENAR-LA **(6) 17-117 Marina Rossell**

Sense dir-vos com es diu, us parlo d'ella
com d'algú que ara t'estima o que t'enreda;
una noia que es desperta amb energia
uns matins on tot és festa i alegria.

Ella és qui, maltractada,
és ferida i assetjada;
ella és, quan es rebel·la,
qui fa vaga i va a la brega;
ella és qui, empresonada, és traïda, abandonada;
i qui ens dóna afany de viure
i desitjos de seguir-la
molt més lluny, molt més lluny.

Parlo d'ella i és per retre-li homenatge.
Bella flor del mes de maig o fruit salvatge;
ben plantada, amb bones cames i atrevida,
sempre corre per on vol perquè és ben lliure.

Ella és qui, maltractada,
és ferida i assetjada;
ella és, quan es rebel·la,
qui fa vaga i va a la brega;
ella és qui, empresonada, és traïda, abandonada;
i qui ens dóna afany de viure
i desitjos de seguir-la
molt més lluny, molt més lluny.

Sense dir-vos com és diu, us parlo d'ella;
estimada o rebutjada, mai t'enreda.
Si voleu que us la presenti finalment,
el seu nom és "revolució permanent".

Ella és qui, maltractada,
és ferida i assetjada;
ella és, quan es rebel·la,
qui fa vaga i va a la brega;
ella és qui, empresonada, és traïda, abandonada;
i qui ens dóna afany de viure

i desitjos de seguir-la
molt més lluny, molt més lluny.
(bis)
Molt més lluny, molt més lluny.

EL CLAR PAÍS **(6) 18-118 Núria Feliu**

Amb el sol que és molt blanc sobre el mar que és molt blau,
amb uns núvols molt blancs dalt del cel que és tan blau,
i rius que inútilment volen fer dolç el mar,
rius mols secs, molt hostils, amb el cor ple d'atzar.
Amb pluja per atzar, amb algun cop de vent,
amb el trot sobre el mar de llevant inclement.
El clar país, el meu.

Tot de vells campanars entre cases i camps,
i tendríssims palmers el Diumenge de Rams,
tot de cares de sants pintades amb traç fort,
que lluiten contra el temps a cavall de la mort.
I camins plens de pols per on ve, indiferent,
la brisa de l'oest, la llum del sol ponent.
El clar país, el meu.

Amb pobles i ciutats que de Roma han nascut,
amb homes jornalers portats pels trens del sud.
Quan la parla és un clam, quan la parla és un fet,
quan el poble és memòria i el dret a viure, un plet.
Quan la brisa és somrís, quan el vent és discret,
quan el vent ve del sud, quan tot esdevé quiet.
El clar país, el meu.

TIO CANYA **(6) 19-119 Al Tall**

En la Pobla hi ha un vell
en la Pobla hi ha un vell
que li diuen tio Canya:
porta gorra i brusa negra,
porta gorra i brusa negra,
i una faixa morellana.
Tres voltes només va anar
el tio Canya a València:
primer quan va entrar en quintes
i en casar-se amb sa femella.
La tercera va jurar
de no tornar a xafar-la;
que a un home que ve del poble,
ningú fa abaixar la cara.

Set vegades va fer cua,
set vegades va fer cua,
en presentar uns papers,
per no saber expressar-se,

per no saber expressar-se,
en llengua de forasters.
Aguantà totes les burles,
les paraules agrejades,
i a la Pobla va tornar.

Tio Canya, tio Canya,
no tens les claus de ta casa:
posa-li un forrellat nou
o et farà fum la teulada.
(bis)

Tio Canya tingué un fill
tio Canya tingué un fill
que li diuen tio Canya:
porta gorra i brusa negra
porta gorra i brusa negra,
i una faixa morellana.
Bé recorda el tio Canya
quan varen portar-lo a escola,
set anys, la cara ben neta,
ulls oberts, camisa nova.
Però molt més va obrir els ulls
el xiquet del tio Canya
quan va sentir aquell mestre
parlant de manera estranya.

Cada dia que passava,
cada dia que passava
anava encongint els muscles
per por a que el senyor mestre
per por a que el senyor mestre
li fera alguna pregunta.
Aguantà càstigs i renyes
sens gosar d'obrir la boca
i la escola va odiar.

Tio Canya, tio Canya,
no tens les claus de ta casa:
posa-li un forrellat nou
o et farà fum la teulada.
(bis)

Cròniques del carrer diuen
cròniques del carrer diuen
d'uns nets que té el tio Canya
que són metges a València
que són metges a València
professors i gent lletrada.
Quan a estiu vénen al poble,
visiten el tio Canya
i el pobre vell se'ls escolta
parlant llengua castellana.
Però cròniques més noves
expliquen que el tio Canya
ja compta amb besnéts molt joves
que alegren la seua cara.

Mai parlen en castellà

mai parlen en castellà
com han après dels seus pares,
sinó com la gent del poble,
sinó com la gent del poble
la llengua del tio Canya.
Reviscola, tio Canya,
amb gaiato si et fa falta
que a València has de tornar.

Tio Canya Tio Canya
no tens les claus de ta casa:
posa-li un forrellat nou,
perquè avui tens temps encara.
(bis)

AU JOVENT (6) 20-120 Coses

Au, jovent, deixeu la feina,
preparem-nos a sortir,
esmolem de pressa l'eina
per quan toquin a ferir
Per donar lo crit d'alerta
la campana està amatent!
i abans d'hora ja es desperta
dins del cor l'enardiment.

Au, jovent!
Via fora!
Via fora, sometent!
(bis)

Eixa gent entravessada
que ho té tot empudegat:
eixa trepa ens ha robada
nostra pau i llibertat.
Mes ja els ve l'hora darrera,
ja els arriba l'escarment;
sortim tots a la cacera
d'aquests llops sens planyiment.

Au, jovent!
Via fora!
Via fora, sometent!
(bis)

(Instrumental)

Nostres feixes adobades
amb afany hem conreat
fins que, a còpia de suades,
Hi hem fet créixer el nostre blat.
Aquell blat nos és la vida,
la família hi té el sostén,
i aquells lladres, en partida,
la collita ens van prenent.

Au, jovent!
Via fora!

Via fora, sometent!
(bis)

(Instrumental)

Au, jovent, deixeu la feina,
preparem-nos a sortir,
esmolem de pressa l'eina
per quan toquin de ferir.
Per donar lo crit d'alerta
la campana està amatent!
i abans d'hora ja es desperta
dins del cor l'enardiment.

Au, jovent!
Via fora!
Via fora, sometent!
(bis)

(Instrumental)

DIGUEM NO (7) 01-121 Raimon

Ara que som junts
diré el que tu i jo sabem
i que sovint oblidem.

Hem vist la por
ser llei per a tots.
Hem vist la sang
-que sols fa sang-
ser llei del món.

No,
jo dic no,
diguem no.
Nosaltres no som d'eixe món.

Hem vist la fam
ser pa
dels treballadors.

Hem vist tancats
a la presó
homes plens de raó.

No,
jo dic no,
diguem no.
Nosaltres no som d'eixe món.

No,
diguem no.
Nosaltres no som d'eixe món.

JO VINC D'UN SILENCI (7) 02-122 Raimon

Jo vinc d'un silenci
antic i molt llarg
de gent que va alçant-se
des del fons dels segles
de gent que anomenen
classes subalternes,
jo vinc d'un silenci
antic i molt llarg.

Jo vinc de les places
i dels carrers plens
de xiquets que juguen
i de vells que esperen,
mentre homes i dones
estan treballant
als petits tallers,
a casa o al camp.

Jo vinc d'un silenci
que no és resignat,
d'on comença l'horta
i acaba el secà,
d'esforç i blasfèmia
perquè tot va mal:
qui perd els orígens
perd identitat.

Jo vinc d'un silenci
antic i molt llarg,
de gent sense místics
ni grans capitans,
que viuen i moren
en l'anonimat,
que en frases solemnes
no han cregut mai.

Jo vinc d'una lluita
que és sorda i constant,
jo vinc d'un silenci
que romprà la gent
que ara vol ser lliure
i estima la vida,
que exigeix les coses
que li han negat.

Jo vinc d'un silenci
antic i molt llarg,
jo vinc d'un silenci
que no és resignat,
jo vinc d'un silenci
que la gent romprà,
jo vinc d'una lluita
que és sorda i constant.

ARA QUE TINC VINT ANYS

(7) 03-123 Joan Manuel Serrat

Ara que tinc vint anys,
ara que encara tinc força,
que no tinc l'ànima morta,
i em sento bullir la sang.

Ara que em sento capaç,
de cantar si un altre canta.
Avui que encara tinc veu
i encara puc creure en déus...

Vull cantar a les pedres, la terra, l'aigua,
al blat i al camí, que vaig trepitjant.
A la nit, al cel, a aquest mar tan nostre,
i al vent que al matí ve a besar-me el rostre.

Vull alçar la veu, per una tempesta,
per un raig de sol;
o pel rossinyol, que ha de cantar al vespre.

Ara que tinc vint anys,
ara que encara tinc força,
que no tinc l'ànima morta,
i em sento bullir la sang.
Ara que tinc vint anys,
avui que el cor se m'embala,
per un moment d'estimar,
o en veure un infant plorar.

Vull cantar a l'amor. Al primer. Al darrer.
Al que et fa patir. Al que vius un dia.
Vull plorar amb aquells que es troben tots sols.
Sense cap amor van passant pel món.

Vull alçar la veu, per cantar als homes,
que han nascut dempeus,
que viuen dempeus,
i que dempeus moren.

Vull i vull i vull cantar.
Avui que encara tinc veu.
Qui sap si podré demà.

Però avui només tinc vint anys.
Avui encara tinc força,
i no tinc l'ànima morta,
i em sento bullir la sang.

PARE

(7) 04-124 Joan Manuel Serrat

Pare,
digueu-me què
li han fet al riu
que ja no canta.
Rellisca com un barb
mort sota un pam

d'escuma blanca.

Pare,
el riu ja no és el riu.
Pare,
abans que torni l'estiu
amagui tot el que és viu.

Pare,
digueu-me què
li han fet al bosc
que no hi han arbres.
A l'hivern
no tindrem foc
ni a l'estiu lloc
on aturar-nos.

Pare,
el bosc ja no és el bosc.
Pare,
abans que no es faci fosc
ompliu de vida el rebost.

Sense llenya i sense peixos, pare,
ens caldrà cremar la barca,
llaurar el blat per les enrunes, pare
i tancar amb tres panys la casa
i deia vostè.

Pare,
si no hi ha pins
no es fan pinyons
ni cucs, ni ocells.
Pare,
on no hi ha flors
no es fan abelles,
cera, ni mel.

Pare,
que el camp ja no és el camp.
Pare,
demà del cel plourà sang.
El vent ho canta plorant.

Pare,
ja són aquí,
monstres de carn
amb cucs de ferro.

Pare,
no, no tingueu por,
digueu que no,
que jo us espero.
Pare,
que estan matant la terra.
Pare,
deixeu de plorar
que ens han declarat la guerra.

CAMÍ AVALL

(7) 05-125 Joan Manuel Serrat

Maduraven els blats,
l'estiu naixia,
les roselles anaven tenyint
els camps;
li deien Soledat,
Rosó, Maria,
i amb un pom de flors anava
camí avall.

Camí avall hi ha un revolt
i ell l'esperava,
li deien Pere, Joan,
Lluís o Guillem,
la duran ses mans tallades
molt lluny de la seva gent.

Camí avall
queden les flors,
les anirà tapant la pols
que du el vent.

Però un dia els hi van dir:
"no cal que sembris,
que enguany els vostres camps
no han de dar blat,
cal que per un fusell
canvieu l'arada".
Camí avall de matí
se'n va un soldat.

Va cremar i va matar
mentre envellia,
fins que un altre tirà
abans que ell;
l'enterraren un bon dia
en un pou amb d'altres cent.

Camí avall
sense un adéu
ningú no hi va posar una creu,
no calia.

Ella va plorar per
la mort de l'home
i pels camps on no
creixia el blat.
Pel camí arribaran
unes mans joves,
per eixugar els seus ulls
i llaurar els camps.

I altre cop naixeran
blats i roselles
cobrint les fèrtils tombes dels soldats:
mor un vell, dos infants neixen.
I tot perd l'olor a cremat.

Camí avall
un home mort.
Camí avall queda un record
del passat.

I avui madurem els blats,
l'estiu comença
i les roselles van
tenyint els camps;
li diuen Soledat,
Rosó, Maria,
i amb un pom de flors va
camí avall.

ME'N VAIG A PEU

(7) 06-126 Joan Manuel Serrat

Cal oblidar la teulada vermella
i la finestra amb flors.
L'escala fosca i la imatge vella
que és amagava en un racó.
I el llit de fusta negra i foradada
i els teus llençols tan nets
i l'arribar suau d'una matinada
que et desperta més vell.

Però no vull que els teus ulls plorin:
digue'm adéu.
El camí fa pujada
i me'n vaig a peu.

(Instrumental)

Cal dir adéu a la porta que es tanca
i no hem volgut tancar.
Cal omplir el pit i cantar una tonada
si el fred de fora et fa tremolar.
Cal no escoltar aquest gos que ara borda
lligat en un pal sec,
i oblidar tot d'una la teva imatge
i aquest petit indret.

Però no vull que els teus ulls plorin:
digue'm adéu.
El camí fa pujada
i me'n vaig a peu.

(Instrumental)

Cal carregar la guitarra a l'esquena
i tornar a fer el camí
que un vespre gris remuntant la carena
em va dur fins aquí.
Les ones han d'esborrar les petjades
que deixo en el teu port.
Me'n vaig a peu, el camí fa pujada
i a les vores hi ha flors.

SERIA FANTÀSTIC

(7) 07-127 Joan Manuel Serrat

Seria fantàstic
que anés equivocac
i que el wàter no fos ocupat.

Que fes un bon dia
i que ens fes bon pes.
Que sant Pere, pagant, no cantés.

Seria fantàstic
que res no fos urgent.
No passar mai de llarg i servir per quelcom.
Anar per la vida sense compliments,
anomenant les coses pel seu nom,
cobrar en espècies i sentir-se ben tractat
i pixar-se de riure i fer volar coloms.

Seria tot un detall,
tot un símptoma d'urbanitat,
que no perdessin sempre els mateixos
i que heretessin els desheretats.

Seria fantàstic
que guanyés el millor
i que la força no fos la raó.

Que s'instal·lés al barri
el paradís terrenal.
Que la ciència fos neutral.

Seria fantàstic
no passar per l'embut.
Que tot fos com és manat i ningú no manés.
Que arribés el dia del sentit comú.
Trobar-se com a casa a tot arreu.
Poder badar sense córrer perill.
Seria fantàstic que tots fóssim fills de Déu.

Seria tot un detall
i tot un gest, per la teva part,
que coincidíssim, et deixessis convèncer
i fossis tal com jo t'he imaginat.

TEMPS ERA TEMPS

(7) 08-128 Joan Manuel Serrat

Temps era temps...
que vam sortir de l'ou
amb l'or a Moscú,
la pau al coll,
la flota al moll
i la llengua al cul,
amb els símbols arraconats,
l'aigua a la font,
les restriccions
i l'home del sac.

Temps era temps...
que més que bons o dolents
eren els meus i han estat els únics.
Temps d'estraperlo i tramvies,
farinetes per sopar
i comuna i galliner a la galeria.

Temps d'Una, Grande y Libre...
Metro Goldwyn Mayer...
Lo toma o lo deja...
Gomas y lavajes...
Quintero, León i Quiroga...
Panellets i penellons...
Basora, César, Kubala, Moreno i Manchón.

Temps era temps...
que d'hora i malament
ho vam saber tot:
qui eren els reis,
d'on vénen els nens
i què menja el llop.
Tot barrejat amb el Palé,
i la Formación del
Espíritu Nacional
i els primers divendres de mes.

Senyora Francis, m'entén...?
amb aquests coneixements,
què es podia esperar de nosaltres?
Si encara no saben, senyora,
què serem quan siguem grans
els fills d'un temps,
els fills d'un país orfe.

Fills d'Una, Grande y Libre...
Metro Goldwyn Mayer...
Lo toma o lo deja...
Gomas y lavajes...
Quintero, León i Quiroga...
Panellets i penellons...
Basora, César, Kubala, Moreno i Manchón.

CANÇÓ DE BRESSOL

(7) 09-129 Joan Manuel Serrat

Por la mañana rocío,
al mediodía calor,
por la tarde los mosquitos...
No quiero ser labrador.

I jo que m'adormia entre els teus braços
amb la boca enganxada en el teu pit.
L'amor d'un home ja ens havia unit
abans d'aquell matí d'hivern en què vaig néixer.
El record d'aquell temps, el vent no l'arrossega:
quan estalviaves pa per a donar-me mantega.

Por la mañana rocío,

al mediodía calor,
por la tarde los mosquitos...
No quiero ser labrador.

Cançó de bressol que llavors ja em parlava
del meu avi que dorm en el fons d'un barranc,
d'un camí ple de pols, d'un cementiri blanc,
i de camps de raïms, de blats i d'oliveres.
D'una verge en un cim, de camins i drecceres,
de tots els teus germans que van morir a la guerra.

Por la mañana rocío,
al mediodía calor,
por la tarde los mosquitos...
No quiero ser labrador.

Ets filla del vent sec i d'una eixuta terra.
D'una terra que mai no has pogut oblidar
malgrat el llarg camí que et van fer caminar
els teus germans de sang, els teus germans de llengua,
i encara vols morir escoltant mallerengues
coberta per la pols d'aquella pobra terra.

Por la mañana rocío.

LA PRESÓ DE LLEIDA **(7) 10-130 Joan Manuel Serrat**

A la ciutat de Lleida
n'hi ha una presó,
de presos mai n'hi manquen;
petita, bonica,
prou n'hi porta el baró,
lireta, liró.

Cent i cinquanta presos
canten una cançó,
la nina se'ls escolta,
petita, bonica,
de dalt del mirador,
lireta, liró.

Canteu, canteu, bons presos,
d'aquí us en trauré jo,
niré a veure el meu pare,
petita, bonica,
recaptaré el perdó,
lireta, liró.

Ai, pare, lo meu pare,
jo vos demano un do.
Ai, pare, lo meu pare,
petita, bonica,
les claus de la presó,
lireta, liró.

Ai, filla Margarida,
demà els penjaré a tots,
Ai, pare, lo meu pare,

petita, bonica,
pengeu-m'hi a mi i tot,
lireta, liró.

I a cada cap de forca
poseu-hi un ram de flors
perquè la gent quan passi
petita, bonica,
sentin la bona olor,
lireta, liró.

LA TIETA **(7) 11-131 Joan Manuel Serrat**

La despertará el vent d'un cop als finestrons.
És tan llarg i ample el llit... i són freds els llençols...
Amb els ulls mig tancats, buscarà una altra mà
sense trobar ningú, com ahir, com demà.

La seva soledat és el fidel amant
que coneix el seu cos plec a plec, pam a pam...
Ecoltarà el miol d'un gat castrat i vell
que en els seus genolls dorm els llargs vespres d'hivern.

Hi ha un missal adormit damunt la tauleta
i un got d'aigua mig buit quan es lleva la tieta.
(bis)

Un mirall esquerdat li dirà: "Ja et fas gran.
Com ha passat el temps! Com han volat els anys!
Com somnis de jovent pels carrers s'han perdut!
Com s'arruga la pell, com s'ensorren ells ulls!"

La portera, al seu pas, dibuixarà un somris.
És l'orgull de qui té algú per escalfar-li el llit.
Cada dia el mateix: agafar l'autobús
per treballar al despatx d'un advocat gandul,
amb qui en altre temps ella es feia l'estreta.
D'això en fa tant de temps... ni ho recorda la tieta.
Amb qui en altre temps ella es feia l'estreta.
D'això en fa tant de temps... ni ho recorda la tieta.

La que sempre té un plat quan arriba Nadal.
La que no vol ningú si un bon dia pren mal.
La que no té més fills que els fills dels seus germans.
La que diu: "tot va bé". La que diu: "tant se val".

I el Diumenge de Rams comprarà al seu fillol
un palmó llarg i blanc i un parell de mitjons
i a l'església tots dos faran com fa el mossèn
i lloaran Jesús que entra a Jerusalem.

Li darà vint drets per obrir una llibreta:
cal estalviar els diners com sempre ha fet la tieta.
Li darà vint drets per obrir una llibreta:
cal estalviar els diners...

I un dia s'ha de morir, més o menys com tothom,
se l'endurà una grip cap al forat profund,

llavors ja haurà pagat el nínxol i el taüt,
els salms dels capellans, les misses de difunts
i les flors que seguiran el seu enterrament;
són coses que sovint les oblida la gent,
i fan bonic les flors amb negres draps penjant
i al darrere uns amics, descoberts fa un instant
i una esquela que diu... "Ha mort la senyoreta...
descansi en pau. Amén"... I oblidarem la tieta.

Rarara, rarara...

EL JORN DELS MISERABLES

(7) 12-132 Lluís Llach

Que poques paraules tinc
i les que us dic són tan gastades.
Caldrà buscar nous camins
on no calguin les paraules.

Que poca força que tinc
tants de cops l'he malmenada.
La vull tota per demà
quan la gesta porti l'alba.

Que poca esperança tinc,
i potser caldrà deixar-la,
que no sigui que esperar
ens allunyi més dels actes.

Quanta ràbia que tinc,
potser cal ser gos des d'ara,
quanta ràbia que tinc
i no vull pas oblidar-la.

Quanta misèria que tinc
sota els peus, damunt l'espatlla,
i la vull guardar amb mi
fins al jorn dels miserables.

Que poques paraules tinc
i les que us dic són tan gastades.
Caldrà buscar nous camins
on no calguin les paraules.

Quanta, quanta ràbia que tinc,
potser cal ser gos des d'ara,
quanta ràbia que tinc...

UN HIMNE PER A NO GUANYAR

(7) 13-133 Lluís Llach

Un himne per no guanyar
per no vèncer mai fent la guerra
que malmena tota raó que ens pugui fer lluitar.
Deixa'm doncs cantar
l'himne per no guanyar.
Només som si vosaltres sou vida,

sols tenim si podem compartir-la.

Que de res no ens val
la vida en la mort,
la pau en la por...
Deixeu-me així doncs cantar
aquest himne per no guanyar.

Un himne que sigui un prec
pels infants que han de perdonar-nos i salvar-nos.
Per les dones que ens han d'infantar
un futur de pau un demà on no calgui guanyar.
No som res si no som amb vosaltres,
que no som si no sou amb nosaltres.
Hem d'aprendre l'espai difícil i fràgil
del nostre conviure
on puguem tots cantar un himne per no guanyar.

Un himne que sigui un cant
on es mesclin totes les llengües
que ens permeten el so màgic del mot estimar.
Deixa'm doncs cantar aquest himne per no guanyar.
Diferents en la pell i en la parla,
ens feu rics quan no sou com nosaltres.
Ens donem lo divers compartim lo distint
i volem l'univers per conviure un destí.
No ens cal ni volem guanyar.

Mmm, mmm...

Un himne per no...

QUE TINGUEM SORT

(7) 14-134 Lluís Llach

Si em dius adéu,
vull que el dia sigui net i clar,
que cap ocell
trenqui l'harmonia del seu cant.

Que tinguis sort
i que trobis el que t'ha mancat en mi.

Si em dius "et vull",
que el sol faci el dia molt més llarg,
i així, robar
temps al temps d'un rellotge aturat.

Que tinguem sort,
que trobem tot el que ens va mancar ahir.

I així pren, i així pren tot el fruit que et pugui donar
el camí que, a poc a poc, escrius per demà.
Que demà, que demà mancarà el fruit de cada pas;
per això, malgrat la boira, cal caminar.

Si véns amb mi,
no demanis un camí planer,
ni estels d'argent,
ni un demà ple de promeses,

sols un poc de sort,
i que la vida ens doni un camí
ben llarg.

I així pren, i així pren tot el fruit que et pugui donar
el camí que, a poc a poc, escrius per demà.
Que demà, que demà mancarà el fruit de cada pas;
per això, malgrat la boira, cal caminar.

DESPERTAR

(7) 15-135 Lluís Llach

Obrir els finestrons i esperar un nou dia,
i trobar altre cop entelats els vidres,
com aquests meus ulls, que sovint obliden
que encara hi ha llum per adreçar la vida.

He d'esborrar les nits de ràbia i de feblesa.
He d'esborrar el pensar que sempre ens toca perdre,
mirar molt més enllà d'aquesta boira espessa.
He d'aprendre a lluitar sense tenir cap eina.

I el pas del temps, hores repetides,
va llaurant la pell cada cop menys lliure.
Sense guanyar res, perdre un tros de vida,
i anar cap al llit fent veure que es somnia.

He d'esborrar les nits de ràbia i de feblesa.
He d'esborrar el pensar que sempre ens toca perdre,
mirar molt més enllà d'aquesta boira espessa.
He d'aprendre a lluitar sense tenir cap eina.

I aquesta cadira coixa i atrotinada,
els vells finestrons i la llarga escala
són la gran mentida, perdre l'esperança.
Per això m'aixeco ara que puc encara.

He d'esborrar les nits de ràbia i de feblesa.
He d'esborrar el pensar que sempre ens toca perdre,
mirar molt més enllà d'aquesta boira espessa.
He d'aprendre a lluitar sense tenir cap eina.

DAMUNT D'UNA TERRA

(7) 16-136 Lluís Llach

Vailet, et diuen que a les guerres
tan sols hi ha tristeses,
no s'hi guanya mai.
Damunt d'aquesta terra encesa
tot allò que és feble
vol ignorar els mals.

I en Maurici va escoltant
però segueix a terra sense fer-ne cas,
perquè uns altres li han dit tant
que la seva vida és patir sota el fang.

Recorda les raons que un dia
varen canviar el signe
d'aquell temps passat.
Ell ha marcat la teva vida
amb una ferida
que tu has de curar.

I en Maurici va escoltant
i pensa que ja sap el perquè dels mals.
Però se'n torna, està dubtant,
i altres veus ressonen també al seu voltant.

Vailet, no siguis anarquista
i vés a la conquesta
de l'honor més alt,
però al teu costat tindràs la força
que ens portarà l'ordre
i ens permet la pau.

I en Maurici sap molt bé
que, si només dubta, poca cosa té.
En Maurici sap què fer,
trobarà els companys i sortirà al carrer.

I en Maurici sap molt bé
que, si només dubta, poca cosa té.
En Maurici sap què fer,
trobarà els companys i sortirà al carrer.

I en Maurici sap molt bé
que, si només dubta, poca cosa té.
En Maurici sap què fer,
trobarà els companys i sortirà al carrer.
(bis)

LA GALLINETA

(7) 17-137 Lluís Llach

La gallineta ha dit que prou,
ja no vull pondre cap més ou,
a fer punyetes aquest sou
que fa tants anys que m'esclavitza.

I si em vénen ganes de fer-ne
em faré venir un restrenyiment,
no tindrà cap més ou calent
el que de mi se n'aprofita.

La gallina ha dit que no,
visca la revolució.

(Instrumental)

A canvi d'algun gra de blat
m'heu tret la força de volar
però, us ho juro, s'ha acabat!
Tinc per davant tota una vida
i no pateixo pel destí,
que un cop lliurada del botxí

no ha d'haver-hi cap perill
perquè m'entengui amb les veïnes.

La gallina ha dit que no,
visca la revolució.

(Instrumental)

I els galls que amb mi hauran de dormir
els triaré sans i valents,
que n'estic farta d'insolvents
que em fan passar nits avorrides.
Que quedi clar per sempre més,
que jo de bleada no en tinc res,
i que, posats a fer, no em ve
d'un segon restrenyiment.

La gallina ha dit que no,
visca la revolució.
(bis)

VENIM DEL NORD, VENIM DEL SUD (7) 18-138 Lluís Llach

Venim del nord,
venim del sud,
de terra endins,
de mar enllà,
i no creiem en les fronteres
si darrera hi ha un company
amb les seves mans esteses
a un pervindre alliberat.
I caminem per poder ser
i volem ser per caminar.

Venim del nord,
venim del sud,
de terra endins,
de mar enllà,
i no ens mena cap bandera
que no es digui llibertat,
la llibertat de vida plena
que és llibertat dels meus companys.
I volem ser per caminar
i caminar per poder ser.

Venim del nord,
venim del sud,
de terra endins,
de mar enllà,
i no sabem himnes triomfals
ni marcar el pas del vencedor,
que si la lluita és sagnant
serà amb vergonya de la sang.
I caminem per poder ser
i volem ser per caminar.

Venim del nord,
venim del sud,
de terra endins,
de mar enllà,
seran inútils les cadenes
d'un poder sempre esclavitzant,
quan és la vida mateixa
que ens obliga a cada pas.
I caminem per poder ser
i volem ser per caminar.
Que caminem per poder ser
i volem ser per caminar.

CAL QUE NEIXIN FLORS A CADA INSTANT (7) 19-139 Lluís Llach

Fe no és esperar,
fe no és somniar.
Fe és penosa lluita per l'avui i pel demà.
Fe és un cop de falç,
fe és donar la mà.
La fe no és viure d'un record passat.

No esperem el blat
sense haver sembrat,
no esperem que l'arbre doni fruits sense podar-lo;
l'hem de treballar,
l'hem d'anar a regar,
encara que l'ossada ens faci mal.

No somnien passats
que el vent s'ha emportat.
Una flor d'avui es marceix just a l'endemà.
Cal que neixin flors a cada instant.
Cal que neixin flors a cada instant.

Fe no és esperar,
fe no és somniar.
Fe és penosa lluita per l'avui i pel demà.
Fe és un cop de falç,
fe és donar la mà.
La fe no és viure d'un record passat.

Enterrem la nit,
enterrem la por.
Apartem els núvols que ens amaguin la claror.
Hem de veure-hi clar,
el camí és llarg
i ja no tenim temps d'equivocar-nos.

Cal anar endavant
sense perdre el pas.
Cal regar la terra amb la suor del dur treball.
Cal que neixin flors a cada instant.
Cal que neixin flors a cada instant.
Cal que neixin flors a cada instant.

CATALUNYA

(7) 20-140 Abdó i Grup Ressò

Començaré per tu Barcelona,
ciutat comtal per demés,
la plaça de Catalunya,
Rambles, Montjuic i el Vallès,
Oh, donzella generosa,
bossa que sona i molt més.
Terrassa, Sabadell, Manresa,
Igualada, Berga, Martorell,
Badalona, Vilanova,
Mataró, Molins de Rei.
Terra industrial...

De Catalunya és l'enveja
per diferent, ho sap el món en pes.
La Moreneta ens corona
en quatre barres que ens fan forts i valents.
I la sardana és penyora,
és com un clam i l'anell que ens fa vibrar,
ambaixadora redona,
és la sang del poble català,
un poble com no n'hi ha.

Vaig cap a tu, Tarragona,
a la ciutat imperial,
gloriosa Tarraco ets la història
amb torres, arcs i pedestals,
i el riu Ebre s'apassiona
quan besa ton rostre (immortal).
Tortosa, Montblanc, Reus, Amposta,
Salou, Valls, Sant Carles, El Vendrell.
I el Priorat que sempre imposa,
ranci prestigi d'ainell.
Terra del vi...

De Catalunya és l'enveja
per diferent, ho sap el món en pes.
La Moreneta es corona
en quatre barres que ens fan forts i valents.
I la sardana és penyora,
és com un clam i l'anell que ens fa vibrar,
ambaixadora redona,
és la sang del poble català,
un poble com no n'hi ha.

Que us haig de dir de Girona,
heroica de caire immortal,
paisatge i tribut fets poema,
museus i palaus molt grans,
on l'Onyar senzill desfila
i renta els teus peus naturals.
Figueres, Olot, Palamós, Banyoles,
Puigcerdà, Palafrugell,
i l'Empordà sempre ressona
mentre la costa és un bram.
Terra i tresor...

De Catalunya és l'enveja
per diferent, ho sap el món en pes.
La Moreneta ens corona
en quatre barres que ens fan forts i valents.
I la sardana és penyora,
és com un clam i l'anell que ens fa vibrar,
ambaixadora redona,
és la sang del poble català,
un poble com no n'hi ha.

Lleida, ciutat i ventura,
Lleida, la llar de tothom.
Hostal de la mare natura,
i a més el fruiter internacional
Terra ferma La Segarra,
L'Urgell i la Vall d'Aran.
Balaguer, Tàrrrega, Cervera,
Mollerussa, Bellpuig, Seu d'Urgell,
Les Borges Blanques, Tremp, Solsona,
Torà... que m'has inspirat!
Terra de Déu...

De Catalunya és l'enveja
per diferent, ho sap el món en pes.
La Moreneta ens corona
en quatre barres que ens fan forts i valents.
I la sardana és penyora,
és com un clam i l'anell que ens fa vibrar,
ambaixadora redona,
és la sang del poble català,
un poble com no n'hi ha.
Un poble com no n'hi ha.
Un poble com no n'hi ha.

CANCIONES COMPUESTAS POR ENRIC SEGARRA BOSCH

QUIERO LOGRAR

(8) 01-141 Eva, Neus i Família Segarra

Hoy, a mi madre, le oí decir:

“No todo el mundo puede gozar
de los placeres que gozas tú;
hay quien no tiene ni un pobre hogar
y hay quien no sabe lo que es salud”.

Quiero lograr:
que los huérfanos tengan hogar,
que los pobres se puedan saciar,
que los niños no lloren más.

Quiero lograr:
que la Tierra florezca en amor,

que se borre por siempre el dolor,
si se quiere se puede lograr.

(Instrumental i repetir des de la segona línia)

CANÇÓ DE L'ADOLESCENT **(8) 02-142 Dori i Família Segarra**

(Instrumental)

Somnis, rialles i jocs d'infant
omplen encara d'enyor mon cor;
somnis que venen i que se'n van,
coses d'un temps que ja és mort.

Canta l'alosa fendint l'atzur,
flama de roses en el jardí;
brilla en el cel radiant la llum,
prô res no alegra mon pit.

(Recitat)

No sé que em passa, no sé perquè
no puc somriure com un infant;
no sé que em passa, no sé perquè...
només em diuen que m'he fet gran.

(Instrumental)

Una sang nova encén el meu pit,
l'alba anuncia un nou jorn
i l'esperança amb més força reviu
en un esclat d'horitzons.

Una sang nova encén el meu pit,
dóna vigor al meu braç
per construir un món nou i feliç,
món de justícia i pau.

La, la, la...

Una sang nova encén el meu pit,
l'alba anuncia un nou jorn
i l'esperança amb més força reviu
en un esclat d'horitzons.

Una sang nova encén el meu pit,
dóna vigor al meu braç
per construir un món nou i feliç,
món de justícia i pau.

La, la, la...

VULL VIURE SOL **(8) 03-143 Abdó i Grup Ressò**

Vull viure sol,
vull viure sol,
perquè no hi ha
qui em tregui el dol.
Sóc un ocell

trist i ferit,
que, enmig del bosc,
rep a la nit.
Sóc un ocell
trist i ferit,
que, enmig del bosc,
rep a la nit.

Vull viure sol,
vull viure sol,
perquè no hi ha
qui em tregui el dol.
Sóc una mà
que ningú estreny,
sóc un captaire
en un món d'argent.
Sóc una mà
que ningú estreny,
sóc un captaire
en un món d'argent.

Voldria trobar
qui em vulgui ajudar,
voldria saber
qui és qui ho pot fer,
si d'entre els presents
algú ho vol provar
li prego, tan sols,
que em doni la mà.

Que em digui quin és
l'indret a seguir,
que em dongui el vigor
per fer-me endavant,
m'inflami la sang
amb els seus consells...
que no em trobi sol
al donar el primer pas.

(cor)

Voldríem trobar
qui et vulgui ajudar,
voldríem saber
qui és qui ho pot fer,
si d'entre els presents
algú ho vol provar
li preguem, tan sols,
que aixequi la mà.

Que et digui quin és
l'indret a seguir,
que et dongui el vigor
per fer-te endavant,
t'inflami la sang
amb els seus consells...
(solista)
que no em trobis sol
al donar el primer pas.

Reaccionar ja he provat,
ja heu sentit el pregó,
prò, cap mà s'ha aixecat
atenent ma petició.
Altre cop torno a estar
desitjant viure sol.

Vull viure sol,
vull viure sol,
perquè no hi ha
qui em tregui el dol.
Tinc el meu cor
clos com un puny,
quins m'estimaven
estan molt lluny.
Tinc el meu cor
clos com un puny,
quins m'estimaven
estan molt lluny.

NO PLORIS MÉS PER UN RECORD **(8) 04-144 Grup Ressò**

(Instrumental)

No ploris més per un record
doncs, el present venç al passat,
i ja veuràs com, poc a poc,
nous horitzons es van fent pas.

No ploris més per un record
que és llei de vida l'oblidar
i anar forjant, de cop en cop,
una esperança en el demà.

No ploris més per un record,
no vulguis castigar el teu cos,
que, novament, vindran les flors,
malgrat, ahir, haver-se mort.

Viure amb records és viure amb morts
que, el fum, mai més no flamarà,
no ploris més per un record,
no ploris més.

(Repetir sencera)

MORIR POR NADA **(8) 05-145 Àngel i Família Segarra**

En nuestros días,
tal como ayer,
miles de hombres
se han de perder
por el capricho
de un militar
que, como un niño,

quiere jugar.

Fuerzas que marchan
por un camino
oliendo a vino
y destrucción.
Fuerzas que marchan
cuyo destino,
¡ay! triste sino,
es el morir.

Almas humildes
que nada han hecho
mas, sin derecho
a decidir.
Alguien por ellas
lo ha deseado
y ha ordenado
que hay que morir.

Fuerzas que marchan
por un camino
oliendo a vino
y destrucción.
Fuerzas que marchan
cuyo destino,
¡ay! triste sino,
es el morir.

Almas humildes
que nada han hecho
mas, sin derecho
a decidir.
Alguien por ellas
lo ha deseado
y ha ordenado
que hay que morir.

(Instrumental)

Gloria a la Patria dan
pues, es sublimación
el, por un pedrejón,
morir.
¡Perdón Señor!

PIEDRA YO SOY **(8) 06-146 Grup Ressò**

(Instrumental)

Piedra yo soy,
piedra yo soy,
piedra yo soy
que apartáis del camino,
piedra yo soy,
piedra yo soy,
piedra yo soy
pero todo os lo doy.

Nací de mala manera
a golpes de pico
en una cantera.
Crecí de precio en la venta
mas, de malos tratos,
jamás carecí.

Piedra yo soy,
piedra yo soy,
piedra yo soy
que apartáis del camino,
piedra yo soy,
piedra yo soy,
piedra yo soy
pero todo os lo doy.

Viví sin gloria y con penas,
muy duro por dentro,
pulido por fuera.
Morí, con polvo en las venas
y el peso del mundo
encima de mi.

Piedra yo soy,
piedra yo soy,
piedra yo soy
que apartáis del camino,
piedra yo soy,
piedra yo soy,
piedra yo soy
pero todo os lo doy.
(bis, perdent-se)

EL GRAN DICTADOR **(8) 07-147 Enric i Família Segarra**

Sí, Charlot, sóc del teu parer;
sóc un més entre molt milions
que se sent identificat i compenetrat
amb el que, en el film,
tu en vols rebutjar
del Gran Dictador.

Que bonic que fou
quan es distraqué
i amb la seva noia
practicava de barber.
Que bonic que fou
quan, substituint
al tirà feixista,
va adreçar-nos un míting.

Màquines no som,
que un esperit tenim,
cal alliberar-nos
d'aquest règim
que ens oprim.

Màquines no som,
que un esperit tenim,
cal alliberar-nos
d'aquest règim
que ens oprim.

(Repetir des de l'inici)

Quan surt el sol
surt per tothom,
siguis jueu
o siguis ateu.
Quan surt el sol
surt per tothom,
ningú pot pas
excloure-hi ningú.

Màquines no som,
que un esperit tenim,
cal alliberar-nos
d'aquest règim
que ens oprim.

Màquines no som,
que un esperit tenim,
cal alliberar-nos
d'aquest règim
que ens oprim.

Quan surt el sol
surt per tothom,
ningú pot pas
excloure-hi ningú.
Quan surt el sol
surt per tothom,
siguis jueu
o siguis ateu.

Màquines no som,
que un esperit tenim,
cal alliberar-nos
d'aquest règim
que ens oprim.

Màquines no som,
que un esperit tenim,
cal alliberar-nos
d'aquest règim
que ens oprim.

NUESTRO AMOR **(8) 08-148 Eva i Família Segarra**

(Instrumental)

Nos conocimos y pronto nos amamos;
de nuestras vidas lo más puro nos dimos;
los sinsabores y perjuicios humanos
con el cariño logramos alejarlos.

Nuestro amor ha encontrado
el secreto divino
para hablar sin palabras
para oír sin oídos.

Nuestro amor ha encontrado
el más recto camino
para ir por la vida
sin caer en pecado.

(Instrumental)

Nos conocimos y pronto nos amamos;
de nuestras vidas lo más puro nos dimos;
los sinsabores y perjuicios humanos
con el cariño logramos alejarlos.

Nuestro amor ha encontrado
el secreto divino
para hablar sin palabras
para oír sin oídos.

Nuestro amor ha encontrado
lo más bello del mundo
que es tener la fortuna
en el ser deseado.

La, la, la...

LA LLAVOR

(8) 09-149 Enric i Família Segarra

Quan plagui a Déu
i sigui ferm
el nostre enllaç
als ulls del món,
t'entregaré
una llavor
que fa un munt d'anys
t'estic guardant.

Si ella té el sol
i la humitat,
esdevindrà
un infantó,
que serà el fruit
més elevat
que ens pot donar
la nostra unió.

Posem-hi tot
el nostre... amor, (2^a vegada cor, 5^a seny, 6^a esperit)
que no és pas sols
passar-ho bé,
és engendrar
un fill de Déu
que arribarà
pel nostre bé...
(bis)

(Repetir des de l'inici)

TROBADA

(8) 10-150 Grup Ressò

Oh, què bé ens ho estem passant!,
oh, què bé que s'hi està aquí!,
amb el cel tan blau,
amb el sol tan clar,
i aquest cant que ens fa vibrar!
(bis)

Jo crec
que és molt bo
que ens unim
per cantar,
mes crec
que també
ho hem de fer
per lluitar. (o bé resar, ajudar, etc.)

Oh, què bé ens ho estem passant!,
oh, què bé que s'hi està aquí!,
amb el cel tan blau,
amb el sol tan clar,
i aquest cant que ens fa vibrar!
(bis)

Jo crec
que en l'amor
un instant
val per mil,
més crec
no ha de ser
del meu "ser"
el motiu.

Oh, què bé ens ho estem passant!,
oh, què bé que s'hi està aquí!,
amb el cel tan blau,
amb el sol tan clar,
i aquest cant que ens fa vibrar!
(bis)

Amb el cel tan blau,
amb el sol tan clar,
i aquest cant que ens fa vibrar!
Amb el cel tan blau,
amb el sol tan clar,
i aquest cant que ens fa vibrar!

